

Compañía del señor Ortiz puso en escena el jueves por la noche *El tanto por ciento*, la pieza que, al decir de un Académico, hizo entrar al teatro por la puerta grande a su autor Adelardo Lopez de Ayala. Nosotros no la conocíamos, y aunque el maligno espíritu de contradicción suele predisponerse a encontrar manchas en todos los que oye proclamar soles, esta comedia ó verdadero drama entre el vil interés y los sentimientos generosos nos pareció una obra maestra hasta el fin del segundo acto por lo menos. Hallábase sin duda en el tercero ó último los materiales para concluirlo dignamente y hacer de él una pieza que quizás Molière mismo envidiaría; pero ya por cansancio del autor, ya por error en la sucesión en los incidentes ó en su tratamiento, el hecho es que el interés desmaya un tanto; aunque también puede influir en esto la fatiga de la memoria de los ejecutantes. Dos ó tres sucesos nos parecieron insuficientemente explicados; queríamos, sin embargo, leerla ó oír la otra vez antes de afirmarnos en este concepto.

En pocas piezas dramáticas se hace sentir mejor que en *El tanto por ciento* la fraternidad é íntima relación que existe entre todas las bellas artes; pues bien ejecutada, puede decirse que es una obra de pintura, de escultura y aun de música, no menos que de poesía. La sucesión de emociones y expresiones en los personajes, y la magnífica serie de grupos que van presentando serán siempre, en buenas manos, oportuno estudio para los artistas, y prueban que Lopez de Ayala es uno de ellos en la múltiple significación de la palabra. Aficionados como también somos á la pintura y á la música, el placer que su obra nos proporcionó fué triple, pues en cada situación imaginábamos estar contemplando el lienzo magistral y oyendo, al compás de los excelentes versos, ya el solo, ya el dúo, ya el trio, el cuarteto, el quinteto, ó el magnífico y bien contrastado conjunto. Estaba á nuestro lado el excelente pintor de *La caída de los ángeles rebeldes*, de los *Pasajes de Jacob*, *Lucrécia* y *Bruto*, y *Martirio de San Sebastian*, y de las *Escenas mejicanas* (aplaudidos cuadros de alta composición, de nuestro amigo Felipe S. Gutiérrez); y no dudamos que á él se le hacía la boca agua ó más bien le ardían los dedos ante aquella serie de temas provocantes; y también estamos ciertos de que la ópera *El tanto por ciento* quedó hecha esa noche en la fértil imaginación del compositor de *Estor*, director de la orquesta.

¡Ojalá pudiésemos nosotros esperar que nuestras desgredadas revistas llegasen á las ojos de Adelardo Lopez de Ayala, que entonces le diríamos: "Dedicate en toda la frescura de tu fuerza, poderoso cofrade, á relucir el tercer acto de tu *Tanto por ciento*, y te llamarás autor de una obra santa y maravillosa; todas las artes te coronarán, y si se alzó en Roma la estatua de la *disfemación*, á ti te levantaremos la de la *buena fama*, con esta nobilísima inscripción que honrará eternamente tu corazón y tu pluma:

"Que piensan en su maldad,  
Cuando nuestra vida exprimen  
Que hasta encontrar algún crimen  
No han hallado la verdad."

La ejecución fué cumplida, especialmente en los dos primeros actos. El señor Ortiz y su señora encarnaron la verdad misma, con su terrible elocuencia, en la escena de las imprecaciones de Pablo (acto segundo). La señora Fernandez realizó con su inteligencia y chispa su papel de ampicada del mal del tanto por ciento; el señor Sigarrosa dió un formidable paso en el aprecio del público, exhibiéndose como mayordomo ó paje codicioso con gran ventaja sobre sus papeles anteriores; el señor Heredia no lució menos en su laborioso carácter de prójimo y amigo segun el nuevo erangolico del interés; y en fin, todos los actores colaboraron debidamente para merecer los repetidos aplausos y bravos que tributó el público á la compañía. En nuestra revista anterior llamámos al señor Ortiz un completo artista, y en *El tanto por ciento* lo ha probado, pues á él toca el honor de su excelente arreglo escénico, que nos ha sugerido las observaciones precedentes.

Se completó la función con la petipleza *Pobres mujeres!* de don Enrique Gaspar; especie de extravagancia en verso, muy inferior por cierto á *La Homeopatia*, pero que llenó su deber y principal objeto de divertir al público.

El sábado asistimos á *La campana de la Almudaina*, drama de furiosa sensación, terrible gimnasio de acción y de pulmones, que parece por su lirismo de lenguaje y sus golpes teatrales, primer ensayo de dramaturgo adolescente. El señor Ortiz y su señora tenían sin duda plena conciencia de lo que estaban ejecutando, y merecen nuestra admiración por el ardor, la formalidad y la seriedad con que llenaron su estúpido compromiso. La señora Tardos especialmente exhibió allí una fuerza, un brio, que antes no había tenido ocasión de desplegar en nuestro teatro.

Algo daríamos por ver este dramon pésimamente ejecutado, pues creemos que sería la más divertida de las comedias, peligrosa únicamente para los pulmones de los actores, visto que no

melodiosa ternura de sus versos, excelente *medium* entre corazónes amartelados. No pudimos asistir, nos aseguran que su ejecución superó lo visto en teatros mejores que el nuestro.

**PANAMA.**—Sabemos que en la de la República ha empezado ya la carrera para la Presidencia del 1877 proclamada la candidatura del señor Arosemena, la cual ha sido aceptada por la mayoría compuesta de ciudadanos partidos. Parece, sin embargo, que destinado a vivir en continua anarquización del buen éxito de esta candidatura amenazan levantarse otra vez políticos del Estado: que los batallas "y Ayacucho" tratan de robar, el primero por defender su pretensión es el general Espinosa, y el segundo del señor Arosemena, candidato que ha producido alarma y rondas nocturnas.

Dícese también que don Damián partido á Nueva York con el objeto de armamento para tramitar la revuelta de Agustín Arango, amigo íntimo del general Corrozo, esta para ir á arribar, según dicen, á las playas en este mismo mes. Su presencia será causa de algunos disturbios.

La Asamblea legislativa no ha sido probable sino improbar los tratados de Colombia con Costa Rica ajustados por B. Corrozo.

**TOLIMA.**—Nos dice un apreciable carta fechada el 6 del presente, que ha vuelto á abrir la campaña de Higuera. Los señores liberales han dios muy bajos para hacer salir al cura: casi dentro de la iglesia quietes de triquitraques para alabar la voz del predicador; le dieron escríben en las paredes pasquines el cura y las señoras de la Congregación y últimamente cortaron en caballos que tiene el señor Cura de esas hazañas entraron furtivamente a casa del doctor Higuera.

Estos hechos los ejecutaron del partido liberal. Su inevidencia con su liberalismo.

**REMITIDOS.**

Señor Director del "Tradicionalista."

Circula aquí la noticia de que va á hacerse el remate del terreno denominado "El Molino" y del patio interior pertenecientes al Colegio de Jesús, María y José de esta ciudad.

Nosotros creemos que aun cuando se llere á cabo dicho remate con las formalidades legales, y promoviendo la mayor competencia posible para fijar el valor equitativo de aquellas fincas, no es conveniente á los intereses del expresado colegio; porque es un hecho que los establecimientos de instrucción y de beneficencia que poseen fincas raices, tienen más facilidad para conservarlas derivando de ellas una renta positiva, que el dinero que regularmente se da á interés sin seguridades, ó á deudores morosos á quienes no se ejecuta por contempORIZACIONES ó condonaciones indebidas del respectivo síndico, ó por ineptitud: esto ha causado pérdidas considerables á este colegio, ya en su capital, ya en sus rentas. Respecto de su patio interior decíamos, que aunque no tiene destino ninguno en la actualidad, mas tarde lo tendrá cuando despierte el patriotismo atargado artificialmente por los que dirigen la política en esta ciudad; y cuando se caida de su organización y de darle el prestigio de que carece absolutamente, y que merece tener por su localidad espaciosa y cómoda, por las rentas cuantiosas que posee y muy especialmente por ser el único colegio público del Departamento y el segundo del Estado, donde pudiera instruirse gran parte de la juventud pobre de éste, con pequeños sacrificios.

Actualmente está encargada su dirección al Pasante, pues el Rector y el Vicerector han tomado asiento en la Asamblea legislativa del Estado; puede ser que hayan llevado el propósito laudable de trabajar por que se expida una ley que tenga por objeto organizarlo convenientemente y asegurar sus rentas; y que los encargados de su cumplimiento procedan á llenar el deber que les imponga, impulsados por el amor á la ciencia, que tiene la santa misión de salvarnos de la desmoralización que aqueja á nuestras sociedades, y del egoísmo y ausencia completa de interés público que son los caracteres de ésta. Solamente doce alumnos concurren á recibir lecciones en dicho colegio; de esto y de su pésima marcha es testigo el señor Cura, que da las de Religión.

Nos parece oportuno excitar al Gobierno del Estado para que haga publicar un inventario de los valores que forman el capital del expresado establecimiento, con los datos suficientes para ilustrarnos en tan importante materia, y que se circule con profusión, para evitar que personas suspicaces y ligeras piensen que solo en otros Estados se impulsa y fomenta la instrucción y que entre nosotros se la deprime para explotar su miseria. También nos parece conveniente y oportuno excitarlo á fin de que ordene se dé cumplimiento á la ley, publicando las operaciones que desde su fundación ha practicado la agencia del Banco de Bogotá situada en esta ciudad; pues no creemos que el Gobierno consienta en que seamos víctimas de nuestra ignorancia en este asunto.

Somos de usted, señor Director, atentos servidores y compatriotas.

Alerta y Alarma.

Chiquinquira, octubre 27 de 1874.

**Segunda edición.**

**EXTERIOR.**

**LA REVOLUCION DE VENEZUELA.**—Un amigo nuestro ha recibido de Curacao, con fecha 20 de octubre último, una carta de persona muy calificada, en que hay este párrafo:

"Aprovecho esta oportunidad para anunciar á usted que el 17 del mes actual se alzó en masa el Estado (Coro) contra la dictadura de Guzman y que esto es el *initium* de una gran combinación revolucionaria que se está desarrollando en el país. En el Occidente sacudillan la revolución los generales Colina y Adams. El partido azul

El Tradicionalista, Bogotá, Año III, trimestre IV, sección Remitidos. BNC, sala de prensa. No. 3651, pag. 1.596, quincena 17/1874.

El general Corrozo está para ir á arribar, según dicen, á las playas en este mismo mes. Su presencia será causa de algunos disturbios.

La Asamblea legislativa no ha sido probable sino improbar los tratados de Colombia con Costa Rica ajustados por B. Corrozo.

**TOLIMA.**—Nos dice un apreciable carta fechada el 6 del presente, que ha vuelto á abrir la campaña de Higuera. Los señores liberales han dios muy bajos para hacer salir al cura: casi dentro de la iglesia quietes de triquitraques para alabar la voz del predicador; le dieron escríben en las paredes pasquines el cura y las señoras de la Congregación y últimamente cortaron en caballos que tiene el señor Cura de esas hazañas entraron furtivamente a casa del doctor Higuera.

Estos hechos los ejecutaron del partido liberal. Su inevidencia con su liberalismo.

**ANUNCIOS.**

**COLEGIO DE JOSE VICENTE.**

Comenzará su 9.º año escolar el 1.º de Julio de 1875.

Pensiónes anuales de al:  
 Internos .....  
 Semi-internos .....  
 Externos .....  
 Bogotá.

**COLEGIO OSORIO.**

Continuará sus tareas el día 1.º de Julio. Se admiten internos, semi-internos.

El prospecto del Colegio se encuentra en la oficina de la imprenta de Simón B. O'Leary, Bogotá, octubre de 1874.

**UN ALAMBICO.**

Está de venta uno nuevo, capaz de 100 botellas de guarapo en operación, botellas de aguardiente diarias, vaso rectificador, calentador serpiente y fina, aplicable á la producción común ó á la rectificación de alcohol.

Entenderse con el señor Peñalosa, agencia principal de "Los Tres Hermanos" la Carrera de Venezuela, Bogotá.

**COLEGIO DE RICARDO CARRERON EN NEMOCON.**

Continuará sus tareas el día 1.º de Julio. Se enseñará religión, urbanidad, cálculo, álgebra, geometría, geografía, Colombia, castellano, latín, francés de libros, filosofía elemental, historia profana, historia patria, música.

Se admiten solamente alumnos nacidos en el país de doce años.

La pensión es de 160 fuertes garses antes de que el alumno e otra mitad el día 1.º de Julio.

Las personas que quieran por colegio ó recibir más informes hablar en Bogotá con el señor Cayzedo; y en este pueblo con Gallardo ó con el instructor.

Nemocón, octubre de 1874.