

Pieza #6

SECUNDINO EL ZAPATERO

COMEDIA EN TRES ACTOS

ORIJINAL I EN VERSO

POR

C. OBESO.



BOGOTÁ.

—
IMPRESA DE ZALAMEA.

—
1880.

SECUNDINO EL ZAPATERO



COMEDIA EN TRES ACTOS

ORIJINAL I EN VERSO

POR

C. OBESO.

1880.

BOGOTÁ.

—
IMPRESA DE ZALAMEA.

Señor Doctor Rafael Núñez.

En la escuela del tiempo, para el jóven que piensa i puede aquilatarse, hai raras enseñanzas; i la secreta marcha de tan grande maestro a través de la especie, sin las evoluciones de otro órden que produce, es la piedra de toque de ciertos caracteres.... Cuando desamparado, desde la cumbre altísima de mis aspiraciones, rodaba ya al abismo por carecer de alientos—bañado el rostro en lágrimas, yo que no lloro nunca aun cuando siento tanto,—usted me gritó *excelsior!* i me tendió la mano jeneroso, echando en noble olvido circunstancias mui graves. Tanta nobleza de alma sólo cabe en los grandes talentos i los hombres ilustres.... Pero usted no ha sembrado en huerto estéril. Las alas que ya tengo renacidas al fecundante soplo de la voz que ántes dije i del sublime arranque memorado, servirán de que enlace humildemente, con gratitud sin límites, mi nombre oscuro i triste al suyo esclarecido. Por eso desde ahora, firme en esos propósitos, comienzo por poner bajo su ejida este pobre trabajo que no tiene otros méritos que los fines plausibles a que tiende, concordes en el fondo con las ideas que hoy rijen, i el estar calcado del difícil modelo que Moratin ofrece, dechado orijinal i bien perfecto de la buena comedia. Espero que lo acepte cariñoso como una débil muestra de mi agradecimiento i garante especial i privativo de que sabré cumplir honradamente con los dobles deberes que la amistad de usted me tiene impuestos por el modo i el tiempo en que me la ha mostrado.

Su admirador i afectísimo amigo,

J. PESO.

Bogotá, junio de 1880.

PERSONAJES.

DON SECUNDINO.	DOÑA SINFOROSA, <i>vergonzante.</i>
DOÑA MARTA, <i>su esposa.</i>	TERESA, <i>amiga de Aniceta.</i>
ANICETA.	PETRONA, <i>criada.</i>
EL DOCTOR BRAGANZA, <i>político i filósofo.</i>	LA INDIA JESUS, <i>criada.</i>
FACUNDO, <i>estudiante.</i>	CLEMENTE, <i>muchacho demandadero.</i>
FÉLIX, <i>artesano.</i>	ALGUACILES.

El teatro representa una casa lujosamente amueblada a estilo de la época.
Puerta en el foro i a derecha e izquierda.

La escena dura dos días.

Q. BRESO.

Bogotá, junio de 1880.

ACTO I.

ESCENA PRIMERA.

DON SECUNDINO, DOÑA MARTA.

DON SECUNDINO, *paseándose.*

Déjame obrar libremente ;
Tú no sabes de estas cosas ;
Si un tiempo fui negociante,
Hoi soi un hombre de nota ;
I a triunfar en el Tolima,
En Santander i en la Costa.....
Seré Senador, seguro,
I luego.....

DOÑA MARTA.

Vuelve a tus hormas,
I déjate de sufrajios
I de esta vida ostentosa.
De nuestra humilde fortuna
Nada nos queda.....

DON SECUNDINO.

No importa ;
I si eres fuerte en mistelas,
I... hábil, mui hábil matrona ;
En asuntos de política
Debes coserte la boca.
Escúchame un solo instante
Con interés. Tú no ignoras
Que el doctor Triquilinero
De mucho prestigio goza,
Ni que el ilustre Braganza
Mi candidatura apoya
Porque.....

DOÑA MARTA.

Malgastes por ellos
Lo que no tienes.

DON SECUNDINO.

Tan boba !
Mas ya se ve, no has leído.

Tracy i Bentham en sus obras.....
Poder del saber !... Un tiempo
Fuí un... pobreton, pero ahora—
Jamás lo olvido...hoi disfruto
Una posición hermosa.
I si el pueblo miserable
No fuera así...tan idiota ;
Si se lanzara a los bancos.....
Doi el banquete, no hai forma.....
Marta querida, es preciso
Que empees todas tus joyas.
Mañana será otro dia.
Recuerda que de fregona
De la tienda de "El Vesubio"
Te has hecho una señorota.....
Anicetita, indudable !
Será de Facundo esposa.....
Tengo de verme en las cumbres !
Vete, no haya más demoras.....

DOÑA MARTA.

Pero, hombre de Dios, recuerda
Que estamos en bancarota.
Se debe un año de arriendos
De la casa, i doña Ambrosia
Te ha demandado. Mañana
Vendrá a reclamar *El Mosca*
Los alquileres vencidos
De estos muebles. La Victoria
Cobra el valor de la carne,
I lo del pan doña Eulojia.
¿ A dónde quieres que vamos
A parar ? Eh ! reflexiona.
En elecciones i en bailes
I frecuentes comilonas
Disipas lo que no ganas
Desde que en la batahola
De la política entraste
Para labrar tu deshonra.
En hacer que Anicetita
Se haya convertido en mona,
I se levante a las doce,
I charle como una loca,
Gastaste lo ménos, ménos
Dos mil pesos.....

DON SECUNDINO.

I eres tonta!

Pero así tiene que ser
Quien la gramática ignora.

DOÑA MARTA.

¿I a tí de qué te ha servido
La ciencia de que blasonas?
De gastar lo que tenias?
¿De que esa maldita tropa
De charlatanes hambrientos
Te haya dejado en la inopia?

DON SECUNDINO.

El tiempo hablará por mí;
Basta con que te conozca;
Tu venteril avaricia
A tal punto te trastorna,
Que no comprendes siquiera
La posición ventajosa
En que estoi. Pero más tarde,
Cuando estés pisando alfombras,
I veas brillar las gracias
De nuestra hija preciosa,
He de verte, sí, he de verte
Botar onzas, muchas onzas!

DOÑA MARTA.

Cuando triste i despreciado
Estés pidiendo limosnas -
Dios no lo quiera.....

DON SECUNDINO.

Dejemos
Tu charla insípida i fofa,
I... vamos, hija; algo en blanca
Es lo que actualmente importa.
Otra vez torno a decirte
Que el Presidente me adora.....
Seré Senador, no hai duda;
I si la dicha me sopla,
Ministro de Estado, i luego.....
Deja; oh de ja; tu pachorra
Que en este banquete estriba
Ver la familia dichosa.....

DOÑA MARTA.

Te daré gusto, mas sabe

Que nuestra fortuna toda
Son esas prendas, me entiendes?

DON SECUNDINO.

Entiendo; pero evaloras
Mal mi posición... Escucha;
No vayas donde en la otra
Ocasión fuiste. El vecino
Apénas el treinta cobra.

DOÑA MARTA *yéndose.*

La precaucion para el caso
Me parece inoficiosa;
Recobrar lo así empeñado
Bien rara ocasion se logra.

DON SECUNDINO, *paseándose jesticula con
satisfaccion marcada.*

A la verdad que Braganza
Nunca jamas se equivoca;
Mas qué mucho? si es tan hábil
En política..... De forma
Que asistirán al banquete
Unos doce: Cucunpta,
Factotum de la Asamblea,
I Perjuicios, la langosta
Más terrible conocida.
Los demas poco me importan;
Mas como yo sí echaré
Una perorata..... corta,
Pero sublime, sublime,
Qué hará una impresion mui honda,
Me interesa que los diez
Sean todos jente gorda.
Elejido Senador
Tendré el dinero de sobra,
I pago mis compromisos,
Si acaso entónces me cobran.....
El golpe es... trascendental,
I no tiene vuelta de hoja.....
Vienen despues de Aniceta
Las suntuosísimas bodas,
I la cartera que ansío,
I el plantear las reformas
Que de antiguo estoi pensando:
Hacer mi feudo a Colombia;
Repartir las propiedades
Tal como hicieron en Roma;
I despues rico, mui rico,
Domiciliarme en Europa;
I hecho duque allí o marqués

Con alguna señorana
 Casarme en segundas nupcias.
 Mi cabeza es portentosa!
 Cierta que tarde en algunos
 El jénio se desarrolla.....
 Yo soi un prodijio hoi dia!
 Pero manos en la obra.
 Clemente! Clemente! acá... (llama)
 La pobre Marta se ahoga
 De todo, bah! la infeliz!
 (Entra Clemente).
 Clemente!.....

ESCENA SEGUNDA.

DON SECUNDINO, CLEMENTE, ANICETA,
 PETRONA.

CLEMENTE.

Señor!

DON SECUNDINO.

Ahora

Irás volando, me entiendes?

CLEMENTE.

Entiendo, señor.

DON SECUNDINO.

Qué cosa?
 (Entra Aniceta).

CLEMENTE.

Que iré volando, volando.....

ANICETA.

Como la blanca paloma
 Que se dirige al albergue
 En donde su amante mora.

DON SECUNDINO.

Esattamente!... Te digo.....

ANICETA.

¿Trajiste, papá, las obras
 Del romántico Musset?

DON SECUNDINO.

Sí traje, niña preciosa.....
 Clemente, escucha: al instante
 Vete al meson de "La Aurora,"
 I al jóven tu amo el doctor
 Don Facundo Candanosa
 Dí de mi parte que espero.....

ANICETA.

Si juzga que no es impropia
 Tal solicitud.

DON SECUNDINO.

Corriente!

ANICETA.

Dále a mi nombre memorias,
 I dile que su Aniceta
 Tiene un dolor en la aorta
 Por causa de un sueño triste
 Que le inspiró cierta oda.

DON SECUNDINO.

Mui bien, mui bien! Le dirás.....

ANICETA.

Sin omitir ni una sola
 De las dicciones espuestas.

DON SECUNDINO.

Que aquí en esta humilde choza...

ANICETA.

No, imposible! Dile así:
 Que en la mansion en que llora
 Su dulce amor por su ausencia,
 Lo espera la alta persona
 De tu señor.

DON SECUNDINO.

Entendiste?

CLEMENTE.

Sí, señor; que sus personas

Lo necesitan, i que.....

ANICETA.

Indio salvaje e idiota !
Acaso aquí es chichería ?
Espera, animal... Petrona! (*llama*)

(*Entra PETRONA*).

Ven acá al punto... corriendo !

PETRONA.

Corriendo voi (*Aparte*. La señora
Gasta un poco de altivez !)

CLEMENTE, *aparte*.

No dejante que hasta ahora
No he vagado ni un momento !
Mal andamos.....

ANICETA, a Petrona.

Vé a mi alcoba,
I allí en mi mesa de noche,
En frente al ramo de rosas
Que Juanito me mandó
Atado con cinta roja.....

DON SECUNDINO.

Mandémosle una tarjeta.

ANICETA.

Una misiva es más propia.

PETRONA, *aparte*.

Esto sí que es conversar
I volverlo todo embrollas !

ANICETA.

Frente al bouquet que te digo
Está el ancriér.

PETRONA, *aparte*.

Habladora
Es la tal niña en verdad !

DON SECUNDINO, *aparte*.

¡ Ah muchacha talentosa !

ANICETA.

Mi pluma de oro la encuentras
En el seibó. *

CLEMENTE, *aparte*.

Para Oiba
Voi a largarme prestico !

ANICETA.

I oyes, allí en la consola
Hai envelopes. Corriendo
Tráele eso a tu madona.

PETRONA, *hace que se va i vuelve*.

Voi al punto. Su merced
No necesita otra cosa ?

ANICETA.

Eso apénas ; pero vuelva.
(*Váse Petrona*).

DON SECUNDINO.

Mucho Marta se demora.
Clemente, vé en un instante
I mira.....

ANICETA.

Díme ¿ qué ópera
A ti te gusta, papá ?

DON SECUNDINO.

A mí me deleitan todas.

ANICETA.

A mí me encanta Lucía,
Pero más Traviata i Norma.
(*Tararea una sonata*).

CLEMENTE, *aparte*.

Ojalá se presentaran
A cobrarles, porque choca.....

DON SECUNDINO.

Clemente !

* Anglicismo: *side-board*. — N. DEL A.

CLEMENTE.

Señor!

DON SECUNDINO.

Te dije,

I vence de hoy mas tu sorna,
Que fueras a ver si Marta
De su evolucion retorna.

CLEMENTE.

Voi volando, i vuelvo al punto.

(Váse.—Vuelve Petrona trayendo lo que se
le ha pedido. Aniceta se pone a escribir).

PETRONA, con malicia.

La vieja revendedora
Que vino ayer por la tarde
Hecha un ají.....

DON SECUNDINO.

La Victoria?

PETRONA.

Está insultando a la puerta.....

DON SECUNDINO.

Es natural, si es tan goda.
Dile que estoi invisible.

(Vuelve Clemente).

CLEMENTE.

Mi amo, la señora Eulogia
Que le mande su restica.

DON SECUNDINO.

¡Oh estupidez horrorosa
La de esta canalla vil!
Pero pues que así me embroman
Una lei haré que grave
El pan i la carne en forma.....
Diles que vuelvan mañana.

(Váse Petrona).

ANICETA.

Clemente, esta esquila toma
I entrégala a mi Facundo
En propia mano.

(Clemente, hace que se va i vuelve).

DON SECUNDINO.

Hola! hola!

Viste a Marta?

CLEMENTE.

No, señor;

(Aparte. Maldito el afán que toma!)
A quien ví.....

DON SECUNDINO.

Ya lo sabemos.

CLEMENTE, yéndose i aparte.

A jentesita tramposa.....

ESCENA TERCERA.

DICHOS I DOÑA MARTA, LA INDIA JESUS.

DON SECUNDINO a doña Marta,

Pensé que ya no volvías.

DOÑA MARTA, distraída i sentándose.

¡Ah situacion angustiosa!
Pero los callé... Caramba!
Estoi al volverme loca.....

ANICETA, abstraída.

La tarde está pintoresca!

DON SECUNDINO.

Qué dieron sobre las joyas?

DOÑA MARTA.

Tresientos fuertes apénas.
Mas como al entrar ahora
Encontré a la carnicera
Inmensamente furiosa

La dí su plata i tambien
Algo en cuenta a mi sea Eulojia.

DON SECUNDINO.

Hiciste mal.

DOÑA MARTA.

No hice mal.

ANICETA.

¡Ai! la llama abrasadora
Que el corazon me consume.....

DOÑA MARTA.

Tú siempre en las nebulosas!
Maldita la educación
Con que hoi la mujer adornan.
En mi tiempo a las muchachas
Se enseñaba.....

DON SECUNDINO.

A remendonas...

DOÑA MARTA.

A ser modestas i humildes,
Obedientes i hacendosas.....

LA INDIA JESUS, *entrando*.

Mi señora Doña Marta,
Está servida la sopa.

DON SECUNDINO.

Pues vámonos a comer,
Que aun nos resta hacer mil cosas.

ANICETA.

Esta vida material
Con mi *espiritismo* choca!
(*Vánse.—La escena queda vacía un breve
instante.*)

ESCENA CUARTA.

FACUNDO *con guantes, lentes &*, DOÑA
SINFOROSA, DON SECUNDINO.

FACUNDO, *paseándose*.

Todavía no hace un año
Que abandoné a Santa Rosa,

Ignorante campesino,
I hoi en cuestiones de lójica
Soi un Tracy, un Condillac!
Mi nave va viento en popa.....
Querido de las mujeres
Por lo bello... I si en mi bolsa
Jamás se encuentra un cuartillo,
Todo cuanto se me antoja
Lo obtengo sencillamente
De las viudas ricachonas.
Comida? Esta capital
Está repleta de fondas;
En ellas siempre me fian.....
¿Necesito alguna ropa,
Guantes, perfumes, calzado?
Me es bastante abrir la boca
Para cojer mi deseo,
I si apetezco unas copas.....
Bah! el viejo Secundino.....
I en verdad que ya se nota
Aquí un olor de pobreza,
De una pobreza espantosa!
Si así fuere, en el instante
Desfilaré..... Qué me importa?
Una mujer sin dinero
Es manjar que no provoca.
"Bien es placer," dice Benthán,
I un pobre bien poco goza!.....
(*Entra Doña Sinforosa.*)

DOÑA SINFOROSA.

Caballerito, qué tal?

FACUNDO, *aparte*.

Maldita vieja habladora!.....

DOÑA SINFOROSA.

Siempre con la misma vida.....
Con que murió Panza en gloria.
(*Se sienta.*)

Jesus! El pobre señor.....
I era mui buena persona;
Pero las hijas son lindas,
Lindas, lindas, primorosas,
I es seguro que el Congreso.....

FACUNDO.

Les dé pension!.....

DOÑA SINFOROSA.

Estoi sorda.

FACUNDO, *recio*.

Digo que siempre el Congreso
A las bonitas pensiona.

DOÑA SINFOROSA.

Tiene usted mucha razon ;
Así están cierto las cosas ;
Del Coronel Villarin
Yo fui lejítima esposa
I me estoy muriendo de hambre.
Sí, señor, las buenas mozas.....
Los hijos de mi sea Cármen
De mui buenos sueldos gozan.....
Dicen que las hermanitas
Son mui honestas personas ;
Que un Secretario de Estado.....
Hacen bien en no ser tontas.....

FACUNDO.

Pero yo no tengo hermanas.....

DOÑA SINFOROSA.

Está sin destino ahora ?

FACUNDO.

Sin destino.

DOÑA SINFOROSA.

Malo es eso.
Por qué no busca una esposa ?
Ello siempre es una ganga
Tener así... su pindonga.....
I las muchachas del dia
Son mui ... mui trabajadoras.
(*Entra don Secundino*).

DON SECUNDINO.

Felices tardes!... Facundo,
Cómo le va?... Mi señora,
Siempre usted llena de vida.....

DOÑA SINFOROSA.

No hai riesgo de que le oiga.

DON SECUNDINO, *recio*.

Siempre usted fresca i lozana.

DOÑA SINFOROSA.

No, señor, mui achacosa,
Porque sin el reumatismo
Sufro de sordera ahora.

FACUNDO.

A sus órdenes estoi.....
Aquí le traigo las obras
Que le ofrecí.....

DON SECUNDINO, *hojeando un tomo*.

Muchas gracias.....

FACUNDO.

Es la edicion española.....

DOÑA SINFOROSA.

La hija del doctor Ladino
Se ha vuelto, la pobre, hidrópica.

DON SECUNDINO.

Por qué no trajo la inglesa ?
Quiero aprender ese idioma.....

FACUNDO, *con gravedad*.

I Anicetita ?

DON SECUNDINO.

Indispuesta,
En extremo melancólica.

DOÑA SINFOROSA.

I, ¿ cómo están doña Marta
I la niña?... La mortuoria
De don Serapio, por fin
Se arregló ! Bien ricachonas
Quedan las Rubios si es cierto
De dineros i deshonra.....

FACUNDO, *a don Secundino, paso*.

Si no despacha a esta vieja
Nos contará sus historias
De siempre.....

DON SECUNDINO.

Tiene razon.....

Tome, madre Sinforosa.
(*Le da un peso*).

DOÑA SINFOROSA.

Mil gracias, don Secundino.....
Así como usted hai pocas
Personas ya... Pero, en fin,
La estacion está lluviosa
I me voi... En otros tiempos
Con la pitanza, de sobra (*se levanta*)
Tenia una pobre... Ai! ai! ai!
Virjen del Cármen! Con otra
Dolencia así, me parece.....

FACUNDO, *paso a don Secundino*.

Estas beatas no perdonan
El progreso del pais.....

DOÑA MARTA.

Pero vaya! qué memoria!
Dicen que Isabel Palacio.
Tuvo un niño... Solterona
No ha de quedarse por ello,
Que es rica, que es poderosa,
I los jóvenes del día
Buscan plata, no la honra.....
Pero en fin, me voi... Adios!

DON SECUNDINO.

Hasta luego.....

DOÑA SINFOROSA.

Mil memorias
A la niña i doña Marta,
I que el cielo lo socorra.....
(*Vase*).

FACUNDO.

Dijo usted que Anicetita
Está mala?

DON SECUNDINO.

No gran cosa.....
Enfermedades ligeras
Que a las doncellas acosan,

FACUNDO.

La quiero con tal ternura!

DON SECUNDINO.

Ella con fervor le adora.....
Lo he mandado molestar
Para que.....

FACUNDO.

Me proporciona
Con ello mucho placer.....
Qué se le ocurre?

DON SECUNDINO.

Suponga.....

FACUNDO.

Será alguna evolucion.....

DON SECUNDINO.

Yo siempre con mis tramoyas!
Dentro de unos pocos dias -
Usted lo sabe de sobra -
Elegirá la Asamblea
Senadores, i me importa,
Porque estoi de candidato,
Dar al doctor Cucunota
Un banquete de confianza,
Una simple mazamorra,
I quiero que usted me escriba
Para el convite las... notas.

FACUNDO.

Con sumo placer.....

DON SECUNDINO.

Entónces
Hagámoslo sin demora.
(*Vanse por la derecha*).

ESCENA QUINTA.

ANICETA, *con una carta abierta en la ma-*
no sale por la izquierda. DOÑA
MARTA, *más tarde.*

ANICETA.

Se ha visto ocurrencia igual!
A mí cartas amorosas!

Leamos : (lo hace en alta voz)

“ Noble Aniceta :
(Esto es todo insulsa prosa)
“ Hace más de cinco años
“ Que mi corazón la adora.
“ ¿ Recuerda usted los instantes
“ Que en época no remota
“ Gozamos los dos ? Entónces .
“ Tierna niña i bondadosa
“ Era usted, yo un pobre jóven
“ Que en cojerle mariposas
“ O cerezas...me pasaba
“ Largas i felices horas.....
“ Más tarde... ¿ Pero a qué mezclo
“ A tan risueñas memorias
“ De un desden inmotivado
“ La triste i funesta historia ?
“ La gratitud i el cariño
“ De que mi pecho rebosa
“ Me dicen en su lenguaje
“ Que es mui noble el que perdona.
“ Quiere usted darme su mano ?
“ No olvide usted que una choza
“ Es bastante a contener
“ A dos séres que se adoran... ”

(Firmado : Félix Tapia)...

Esto es lindo ! Pobre Félix !
A lo que aspira... Curiosa
Quedara yo... I con franqueza
Tanta constancia me asombra.....
Un tiempo jugué con él
I lo... estimé. Ignorantona
Estaba de los placeres
Que en el gran mundo se gozan...

(Lee).

“ Más tarde... ¿ Pero a qué mezclo
A tan risueñas memorias
De un desden inmotivado
La triste i funesta historia ?... ”
Aquí pretendo acordarme
Ciertas cosillas de Boza.....
Quizás Teresa le ha dicho -
Teresa es mui habladora -
Mis actuales amoríos.....
Si es así nada me importa.....
“ La gratitud i el cariño
De que mi pecho rebosa
Me dicen en su lenguaje
Que es mui noble el que perdona.. ”
Pobre jóven... Bah ! querria
Darme castigo ?... “ Una choza
Es bastante a contener

A dos séres que se adoran... ”
Francamente esta ternura
Mi corazón impresiona.....
(Entra Doña Marta).

DOÑA MARTA.

I qué dice mi Traviata ?
No es así como te nombras ?
De cada vez, hija mia,
Te voi hallando más tonta.

ANICETA.

Por Dios, mamá, no me muelas,
Déjame en paz.....

DOÑA MARTA.

Reflexiona !
Tu padre ha perdido el juicio,
I tú no estás menos loca.
¿ Piensas que ese saltimbanquis
Te ama de véras ? Mamola !
O la esperiencia me engaña,
O ese bribon.....

ANICETA.

Bien razones !
Un jóven de esos modales.....
Dí, mamá, que tú le odias.....

DOÑA MARTA.

Atiende ! atiende ! Las madres
Sabemos bien estas cosas.
Yo quiero verte casada.....

ANICETA, con despecho aparente.

Bien sé, con algun idiota
Alpargaton. No es así ?

DOÑA MARTA.

Las alpargatas con honra
Valen más que los botines.
Que gastan ciertas personas.
He visto mucho, hija mia ;
I si anhelas ser dichosa
Hai artesanos decentes.....

ANICETA.

Como Félix ?

DOÑA MARTA.

El de Boza ?

ANICETA.

Sí, el de Boza.

DOÑA MARTA.

I no te engañas,
Pues todo el mundo lo elojia.
Es trabajador, honrado
Como pocos ; no trasnocha.....
Nunca se le ve... bebido,
Ni es petardista. Una fonda
Tal vez no pisó en su vida.
Dicen que por " La Reforma "
Tiene su establecimiento,
I es voz jeneral que goza
De un crédito ilimitado.....
Ojalá fueras su esposa.

ANICETA.

Está bien... No más deseas ?
Déjame, quiero estar sola.

DOÑA MARTA.

Vas a escribir poesías ?
Voi a contarte una historia.

ANICETA.

Jesus !. Déjame, mamá.....

DOÑA MARTA.

Es una historieta corta.
El otro dia en casa
De don Saturnino Molta,
Hombre ilustrado i de juicio,
La hija menor, Ana Rosa,
Una gaceta hojeaba,
I de repente con mofas
I mil chocarrerías
Dijo riendo : " Mui loca
Tiene que ser la que escribe
Estas libertades tontas."
Le hice yo leer los versos,
I qué eran ? Vergonzosas
Lamentaciones, delirios.....
Me dijeron que la autora

Era una jóven soltera.
Debe ser qué impudorosa,
Porque sobre un sueño impuro
Versaban las tales coplas.
Con que déjate de versos
Si de las jentes juiciosas
No deseas ser escarnio.....

ANICETA.

Bien, pero déjame a solas.....

DOÑA MARTA.

(Aparte. Si yo no te compusiere
Que los gusanos me coman).
Quiero hablarte todavía.....

ANICETA, yéndose.

Me refujiaré en mi alcoba !

ESCENA SESTA.

DOÑA MARTA.

Jesus ! Jesus ! Quiera el Cielo
Que esta niña se componga
I Secundino se enmiende.
De otro modo esta zozobra
En que estoi, esta agonía,
Esta inquietud que me agobia
Será orijen de mi muerte.
Vivo temiendo la hora
En que a la calle, i es justo,
Nos haga echar doña Ambrosia -
I para bien quizás sea
Vergüenza tan horrorosa. -
Pues hace un mes veinte dias
Que nos demandó, i al Mosca
Há diez que no se le paga
Un solo cuarto... i no hai forma
De persuadirlos.... Por mí
En la más humilde choza
Prefiriera mantenerme
Con tronchos en mazamorra,
Tranquila, que no vivir
Vida así tan enojosa.....
De véras que Bogotá
No es de lo que fué ni sombra.
Hai camellones, no niego ;
Hai cierto casas lujosas
Montadas a la europea ;
Pero en cambio es oprobiosa

Nuestra situacion moral.
 Las niñas, letradas todas,
 Delirando con el lujo ;
 I los hombres... Estas cosas
 Me trabucan la cabeza !
 Acaso por carambola

Se salga al fin Secundino
 Con su tema... porque asombra
 Ver que tanto vagamundo.....
 Pero cierto que es la moda :
 Los piés son hoi la cabeza
 I la cabeza es la cola.....

ACTO II.

ESCENA PRIMERA.

DOÑA MARTA, *recostada en un canapé, medio dormida.* DON SECUNDINO *llega por la puerta del foro; se quita el sombrero de copa i los guantes i los pone sobre la mesa de centro. El doctor BRAGANZA i FACUNDO; CLEMENTE más tarde.*

DON SECUNDINO.

Qué mandó decir Violet?
Hablo contigo, hola! Marta.

DOÑA MARTA, *incorporándose.*

Qué dices?

DON SECUNDINO.

Bah! te pregunto...

DOÑA MARTA.

Me siento tan fatigada!

DON SECUNDINO.

Lo que Violet contestó
Del banquete.....

DOÑA MARTA.

Que mal haya.....
No piensas en otra cosa.
Maldita tema!

DON SECUNDINO.

Corriente.
Pero.....

DOÑA MARTA.

Es cuestion arreglada.
Me ofreció que te tendria
Doce cubiertos mañana.
Le dí el dinero, me entiendes?

DON SECUNDINO.

Entiendo, sí....

DOÑA MARTA.

Lo que gastas
En esto, nos bastaria
A vivir muchas semanas,
Porque sabe que el cubierto
Te cuesta.....

DON SECUNDINO.

Diez fuertes... vaya!...

DOÑA MARTA.

Dí diez i seis; es decir,
Una bicoca que en casa
De mucho nos serviria.....

DON SECUNDINO.

No digas una palabra.
El tiempo i los resultados
Nos probarán quién se engaña.
(*Entra el doctor Braganza.*)

BRAGANZA.

Mui buenas tardes... Señora,
Mis respetos.

DOÑA MARTA, *aparte.*

Dios me valga!
Diera yo lo que no tengo
Por no mirarle la cara.....
Doctor, semejante hombre!

BRAGANZA, *sentándose.*

I se va usted, doña Marta?

DOÑA MARTA, *yéndose.*

Me voi, señor.

DON SECUNDINO.

¿Qué hai de nuevo,
Ilustre doctor Braganza?

BRAGANZA.

Sí señor don Secundino.....
Hai que la guerra amenaza.
En Santander furibunda
La ola popular se alza.

DON SECUNDINO.

De véras, eh!

BRAGANZA.

No há un instante
Que recibí un telegrama
Del Coronel Hejeloco.
Yo la ocurrencia esperaba;
Porque intertanto que aquí
No haya libertades amplias,
Ni se establezca de nuevo
Del comercio la balanza,
Así como de Colbert
Las instituciones sábias,
Es imposible que el pueblo
Disfrute una luenga calma.

DON SECUNDINO, con entusiasmo i aparte.

Es un prodijio este hombre!
Me dan de abrazarlo ganas.....

BRAGANZA.

Estoi leyendo actualmente
Una lójica otomana
Que publicó Ali-Kelim,
I aquestos problemas trata:
Por ejemplo, sienta él
Que la intelijencia humana
Sin los sentidos del cuerpo
A funcionar nunca alcanza.
Dice tambien este sabio
Esto aquí yo lo enseñaba
Que el individuo no vive
Sino ubi bene, ibi patria.

DON SECUNDINO.

Esto es decir: todo gallo
En su gallinero canta.

BRAGANZA.

Esactamente.....Pues sí,
Mientras tales enseñanzas.....
(Entra Facundo.)

FACUNDO, con transporte.

¡Oh! ilustrísimo varon,
De la libertad palanca!.....
Salve! Salud!...Estais bien?

BRAGANZA.

Así tal cual..... Su llegada
Viene mai bien..... Este jóven
Es un prodijio en mi aula.

FACUNDO.

Es que usted me favorece
En extremo inimitable.

BRAGANZA.

Disertaba
Sobre la filosofía
Turquesca.....

FACUNDO.

Oh! sí, la pagana.....
Proseguid, pues, sabio ilustre.

BRAGANZA.

A la lengua bogotana
Estoi traduciendo ahora,
I ello es una empresa magna
Una lójica sanscrita
Que en América i España
Hará una revolucion
Por las cuestiones que esplana.
Pero hablando francamente,
Tengo una sed soberana.

DON SECUNDINO, levantándose.

Permítame usted.....Clemente!
(Llama.)

Quiere vino o fin champaña?

(Entra Clemente.)

BRAGANZA.

Tomaré a questo mejor.

CLEMENTE, a Don Secundino.

A mí su merced me llama?

DON SECUNDINO.

Vé allí a la botillería
I del mejor *fin champaña*,
Tráeme dos limetillas
I unos tabacos de Habana.

CLEMENTE, yéndose.

Voi volando.

BRAGANZA, con entusiasmo.

Bien, señores;
Las sociedades humanas,
Segun la espresion de Büchner,
Son porciones animadas
De la materia infinita.
La conciencia es un fantasma.
Esperto crede Roberto.....
La juventud ilustrada.....

DON SECUNDINO.

Usted es ejemplo vivo.....

FACUNDO.

Vos sois nuestro salva-guarda.....

BRAGANZA.

Simple apóstol de la ciencia.

DON SECUNDINO.

Sois la luz de nuestra raza.....

BRAGANZA.

Prosigamos. La materia
Siente, i porque siente habla.
Yo he visto que el magnetismo —
Mesmer así lo proclama —
Tiene un poder sobre ella
Que me fascina i espanta.

Yo magnetizo a mi esposa;
Ellas mis dudas aclara,
I segun veo, Colombia
Está bien magnetizada.....
(*Vuelve Clemente*).

CLEMENTE.

Todo está listo!

DON SECUNDINO.

Pues vamos.....

BRAGANZA, saliendo.

Sopla una brisa que pasma!
Habrá tempestad.....

FACUNDO.

Seguro.

CLEMENTE, aparte i yéndose.

Yo me mantendré a distancia.....
(*Vánse—La escena queda vacía un leve instante.*)

ESCENA SEGUNDA.

ANICETA, con un libro abierto en la mano,
entra por la derecha i la india Jesus por
la izquierda; más tarde TERESA, i FA-
CUNDO luego por la puerta del foro.

ANICETA.

Este es un libro admirable!

LA INDIA JESUS.

Vengo una cosa a contarla.

ANICETA.

Cuál, Jesus?

LA INDIA JESUS.

Una cosita
Que supe por la mañana.

ANICETA.

Qué cosa, dí?.....

LA INDIA JESUS.

Bueno! escuche;
Pero no se ponga brava.

ANICETA.

No me pongo, te lo juro,
A fé de buena romántica.

LA INDIA JESUS.

Ya no digo..... Orita, orita
Frunció su merced la cara.

ANICETA.

Boba !.....i por qué? (*Aparte.*
Quién pudiera.
Vivir en la noble Francia!)
A ver, dí pronto.....

LA INDIA JESUS.

Un mocito.
Con quien me topé en la plaza.....
Pero su merced.....

ANICETA.

Tan necia!
Sigue sin temor.....

LA INDIA JESUS.

Yo estaba
Mercándole chirimoyas
A la viejita Bibiana....

ANICETA.

I bien, qué pasó?

LA INDIA JESUS.

Me dijo
Ese cachaco de ruana
Que a su merced le trujera
Esta sortija.

ANICETA.

Fué Tapia.....
Préstala, Jesus..... Qué linda!
I por qué no me la dabas?

LA INDIA JESUS.

Porque el miedo que tenia.....
Por Dios! mi señora Marta.....

ANICETA.

Pobre Félix..... Qué te dijo?

LA INDIA JESUS.

Nadita más.

ANICETA.

La taimada!
Dime lo demas..... No temas.....

LA INDIA JESUS.

Me dijo que de Tocaima
Se vino no hace dos dias,
Por motivo de una carta
En que hablan de usted.....

ANICETA.

El pobre!
Te preguntó por tus amas?

LA INDIA JESUS.

No más que por su merced.
Me encargó que la cuidara,
Que la sirviera gustosa
Que él por eso me pagaba:
I que si mi amo Facundo
Venía mucho a la casa.

ANICETA.

Véte, Jesus. Quiero sola
Estar conmigo en la sala.

LA INDIA JESUS, *hace que se va i nuelvo.*

Buena memoria la mia!
Lo mejor se me olvidaba.
Me dió este fuerte, i mui triste,
Mirándome bien la cara,
Me preguntó si abatido
Mi amo Secundino andaba.

ANICETA.

Está bien..... Véte! i a nadie
Digas de esto una palabra.
(*Vase Jesus*).

Que el mozo es caballeroso
No puede negarse..... Lástima
Que naciera en cuna humilde
I no esté en la aristocracia.....

(Después de una pausa hojea el libro conocido i luego repite en alta voz lo que el diólogo dice).

Este libro ha producido
Un fenómeno en mi alma.....
.....
"De la honradez todo es digno....
Es la virtud flor escasa.
Las grandezas mundanales
Son, ai! ilusiones vanas!....."
Recuerdo bien que en la escuela,
Doña Cecilia Santana,
Matrona mui respetable,
Esto siempre predicaba.....
Pobre Félix. Este instante
Comprendo lo que me ama.....
Mas voi a leer de nuevo
Su tierna i sentida carta.....
Me da compasion su suerte!
De hoy más alguna mirada
Le echaré cuando le vea.
He sido con él ingrata.
¡Oh! si con tanta ternura
Fuera de un magnate amada!
I qué haré con esta *argolla*?
Está mejor trabajada
Que esta que llevo..... Dios mio!
Siento una tristeza rara.....
Qué será por fin de mí?
A todo estoi resignada!.....
Mis juramentos de niña.....
Todo en el mundo se paga.....
(Entra Teresa).

Teresita, es gran milagro.....
(Se abrazan).

TERESA.

El que yo vuelva a tu casa.

ANICETA.

Después de que te casaste.....

TERESA.

Si tú has sido tan voltaria!
Un mes hace que me viste,

I ni un saludo ni nada.....
Como en union de las hijas
De un cierto doctor estabas!
Pero los bienes del mundo.....
Te encuentro mui acabada,
I con razon..... A Juanchito
Le conté el doctor Vernaza.....
Mas hai que tener paciencia....
¿Te acuerdas cuando jugabas
Conmigo allá en el colejio?.....

ANICETA, con tristeza.

En eso ahora pensaba.....
Pero sí que estás hermosa!

TERESA.

Ya olvidaste a Félix Tapia?

ANICETA.

Eres mui feliz, Teresa?

TERESA.

Díme si no: idolatrada
Soy de mi esposo. El ha hecho
Una fortuna..... mediana.
Si en algo puedo servirte.....

ANICETA.

No, Teresa, muchas gracias.

TERESA.

Vivimos una quintica
Que es una taza de plata.
Tiene un jardín que da gusto;
En él ninguna flor falta; -
Una huerta i su potrero,
I como tengo unas vacas,
Después de darme un buen baño,
Así recién ordeñada,
Me tomo un vaso de leche.

ANICETA.

I tú esposo en qué trabaja?

TERESA.

Aquí cultiva legumbres

I en Fontibon siembra papas.
Pero es tan noble! En lo fino
Muy pocos hombres le igualan.
No tiene vicio ninguno,
No tuna jamas, no baila,
Ni vive la triste vida
De.....

(*Entra Facundo ébrio.*)

FACUNDO.

Quién es esta muchacha?
De algun personaje es hija?

TERESA, *con dignidad.*

De un albañil, i casada
Con un pobre agricultor.

FACUNDO.

Ah! no es de la aristocracia!

TERESA.

No señor, tengo esa honra.....

ANICETA.

Vamos, Facundo, estas gracias
Son de malísimo gusto!

FACUNDO.

Bien, voi..... voi en desfilada.

(*Tambaleando.*)

TERESA, *a Aniceta, bajo.*

Qué hombre tan vulgar... Quién es?
Qué raquitismo i qué estampa!

ANICETA.

Caballero, es necesario
Que usted respete esta casa!
Jamás se presentó así!.....

FACUNDO, *a Teresa.*

¿Qué le parece esta facha,
Eh! niña?..... Soi un prodijio;
Nadie en lógica me gana;
Guapo i de noble familia;

Buen mozo i hombre de plata;
I talento de primera.....

(*Se echa en un canapé.*)

Por mí se muere esta chata.

Usted con haberme visto

Tiene de sobra..... Apostara.....

TERESA.

Esto ya es inaguantable.

(*Trata de levantarse.*)

ANICETA.

Aguarda, Teresa, aguarda.....

FACUNDO, *cantando.*

La mujer que es melindrosa.....

ANICETA.

Qué vergüenza! Vaya! vaya!

FACUNDO.

I de todo se molesta.....

TERESA.

Adios, querida..... Mañana.....

ANICETA.

Señor doctor, es preciso

Que de aquí al momento salga....

FACUNDO.

Qué dices tú?

ANICETA.

Lo que oye.....

(*Aparte. Celebro la truhanada!*)

TERESA.

¿Cierta que te has fijado
En tan despreciable maula?

ANICETA.

Oh no!.... imposible!.... Dispensa,
--- Teresa, que aquí en mi casa.....

FACUNDO, *cantando*.

Las mujeres son un mueble.....

ANICETA.

Estoi más que abochornada!.....
Tú, Teresita, perdona.....

TERESA, *yéndose*.

No te afijas..... Una hermana
Te repito que en mí tienes.

ANICETA, *acompañándola*.

Eso i más de tí esperaba.
(*Se van por la puerta del foro*).

FACUNDO, *levantándose*.

Se fueron esas..... me alegre.
Poco el partido me cuadra.
Segun la lójica enseña,
Mujer pobre es una carga.
Yo sé de sobra que el mundo
De la apariéncia se paga,
I que no estoi tan beodo
Que digamos..... La esperanza
Guardo de hallar una novia
Que algunos cuartillos valga.....
(*Váse*).

ESCENA TERCERA.

ANICETA, *mui ajitada*; DON SECUNDINO, DOÑA MARTA *luego*.

ANICETA, *paseándose*.

Qué insoléncia! Qué osadía!
Casi me muero de rabia!
Presentarse de ese modo
A mi vista! Qué canalla!
Hoi le aborrezco de muerte.
Jamás mis dulces miradas,
Ni mi anjelical sonrisa,
Ni mis manos delicadas.....
(*Entra don Secundino*).

DON SECUNDINO.

Vamos! Qué tienes? Qué ha sido?
Te noto mui angustiada.
En tus grandes ojos garzos.....

ANICETA.

Brillan ya dos gruesas lágrimas.
(*Llora*).

Ai! pecadora de mí!
Ser tierna es ser desgraciada!

DON SECUNDINO.

Hija mia! Ven! no llores.....
Dile a tu padre la causa.....

ANICETA.

Qué juzgaría Teresa!
De ese tuno no ignoraba
Ella tales estravíos.....
"Estás mui aniquilada,"
Me dijo,..... "te compadezco....."

DON SECUNDINO.

Pero, hija de mi alma;
Tu corazón inocente.....

ANICETA.

"I si estoi fresca i gallarda
Es, porque Juanchito me adora.
El no es hombre de parrandas,
Que no bebe, i en decéncia
Mui pocos, calcó, le alcanzan....."
I luego..... lo más terrible:
"Tú quieres tan ruin maula?....."

DON SECUNDINO.

Quieres volverme el sentido?
Hija mia, ordena, manda!
Si ora el cielo me pidieras,
El cielo mismo te daba.

ANICETA.

Pero tú tienes la culpa!
Ustedes tomando estaban
Juntos hoi con el vicioso.....

DON SECUNDINO.

Tres copas de *fin champaña*,
I nos fuimos. Con Facundo
Quedóse el doctor Braganza
En los portales..... Mas qué,

Incurrió en alguna falta?
Si tal fuere, te prometo
Que he de anularlo!

ANICETA.

Qué infamia!

Presentarse ante su novia
I ante personas estrañas
En un estado tan triste!
Como el olor que espiraba—
Yo no conozco la chicha—
Será el aliento que exhala
El vulgo vil, esas jentes
Miserables.....

DON SECUNDINO.

Habla! habla!

¿Qué fué lo que el tal Facundo
Hacer osó noramala?

(Entra doña Marta).

DOÑA MARTA.

Melancolías tenemos?
La luna ha estado brava!

ANICETA.

Qué! ya vienes, madre mia,
Con tus burlas cotidianas?

DOÑA MARTA.

Vengo a saber solamente.....

DON SECUNDINO.

Esplana, Aniceta, esplana.....

ANICETA.

Figúrate, mamasita.....

DOÑA MARTA, *aparte*.

Esta dulzura i tan brava!.....

ANICETA.

Que el gentil de don Facundo,
Habiendo visita en casa,
Se presentó.....mui bebido.....

DOÑA MARTA.

Como por las noches anda.....
Mas de Secundino llega
A tal punto la cachaza,
Que afirma que nunca bebe
Ese bribon.....

ANICETA.

I arrojaba

Un tufo.....desagradable.....

DON SECUNDINO, *aparte*.

Pobrecito! me da lástima!

DOÑA MARTA.

Jesus me contó el asunto.....
Ciertos mozos de casaca,
Que viven siempre olorosos,
Mucha podredumbre guardan.....
Secundino, ora me toca
Hablar a mi vez.....

DON SECUNDINO.

Aguarda!.....

DOÑA MARTA.

Tú siempre que te aconsejo
Me echas mi oríjen en cara.
Es cierto que yo naí
En una esfera algo baja;
Es cierto que tú me hallaste
De ventera.....i mui honrada.....

ANICETA.

Ne digas, mamá, esas cosas;
Siempre esas cosas se callan.

DOÑA MARTA.

Es cierto que yo no sé
Sino freir empanadas,
Lo cual te sirvió de mucho
Cuando de artesano estabas.....

DON SECUNDINO.

Sí fuí zapatista, sí;

Pero lo que tú ignorabas
Es esto: que soi mui noble;
Que mi estirpe fué preclara.
El año de tres mi abuelo,
Desterrado de su patria,
Llegó a Colombia.

ANICETA, a doña Marta.

Lo ves?.....

I esto por qué no contabas?
(*Aparte.* Me vuelvo loca del gusto!)
I me creia infortunada!.....

DON SECUNDINO.

El año de tres, decia.....

DOÑA MARTA.

Tu padre el marqués Aulagas.....
Ja! ja! ja! ja! Secundino,
Tu carácter me hace gracia!

ANICETA.

Déjalo, mamá, que siga.

DON SECUNDINO.

No era Aulagas, no era Aulagas;
Era el conde de...de...de.....
¿Cómo se dice la palma
En frances, hija querida?

ANICETA, con gravedad.

Se dice *palma* o *palme*.....

DON SECUNDINO.

Esacto!.....El conde Palmé.....

DOÑA MARTA.

Jesus! la risa me mata!
Gozar tanto no creia
Estando tan angustiada!

ANICETA.

Dime, papá, ¿tú conservas
Los pergamines?

DON SECUNDINO.

Los aba;

Esto es decir que los tuve,
Pero de la democracia
Fui un tiempo sectario ardiente
I los quemé.....

ANICETA.

Qué desgracia!..

DOÑA MARTA.

Pero hablemos sériamente...

DON SECUNDINO

Sí, dejémonos de chanzas

DOÑA MARTA.

I contéstame una cosa,
Secundino, el viejo Aranza
De profesion.....no tenia,
No era tu padre?

DON SECUNDINO, *tartamudeando*

Mal haya!.....

Aquel...viejito...tan bueno...
En el Cielo esté su alma.....
Pero...me voi, hijas mias;
Tengo que hacer Mañana
La discusion seguiremos
Con un poco de más calma.....
(*Váse precipitadamente por el foro.*)

ESCENA CUARTA

DICHOS, PETRONA, JESUS *al fin.*

ANICETA

Pobre papá! Tan modesto!
Tan afectuoso.....

DOÑA MARTA, *con ironía.*

Traviata,
En adelante Palmé:
Debes firmarte i no Aranza.....

ANICETA, paseándose.

Todo lo vuelves chacota!
Si Dios al mundo bajara,
Seguro lo correrías
Con esas tus patochadas.

DOÑA MARTA, con gravedad.

Oye, Aniceta, hija mia.....

ANICETA.

Déjame en paz..... Yo ignoraba
Que de semejante alcurnia.....

DOÑA MARTA.

Atiende!... Desengañada
Del amor de ese tunante
Estás por fin. Trata ¡oh! trata
De tener juicio, por Dios.....

ANICETA.

Pero yo lo adivinaba,
I siempre tuve los humos
De la alta aristocracia.

DOÑA MARTA.

Eh! Aniceta, no me atiendes.
(Aparte. Se trastornó esta muchacha!)
Probemos. Dime, Aniceta.....
(Aparte. Jesús! Los Cielos me valgan!
Si yo tuviera otra hija
Bruta i todo se quedaba).
Oyes niña. Soi tu madre,
I si nunca fui tirana.....

ANICETA.

Teresa no hace un momento
Que me llamó infortunada.....

DOÑA MARTA.

Cuál Teresa, hija querida?

ANICETA.

Aquella pobre muchacha
Hija de aquel albañil.

DOÑA MARTA.

Ah! Teresa Valderrama.....
I estuvo aquí a visitarte?
Dicen que está bien casada.

ANICETA.

Eso me dijo, i yo abrigo
La lisonjera esperanza
De ser esposa.....

DOÑA MARTA.

Es mui justo.....

ANICETA.

De un hombre de alta importancia.

DOÑA MARTA.

Es mui justo, i esa idea
Mi corazon mucho halaga.
Lo importante en esta vida
Es adquirir buena fama
I merecerla..... Esa jóven
De quien ahora me hablabas,
Tiene nombre de modesta
I de mui noble i honrada.

ANICETA.

Noble nó, querrás decir
Que es buena, fiel i mui casta,
Que es tierna amiga i decente,
I hasta gentil i gallarda.....

DOÑA MARTA.

Yo no sé filosofías;
Pero sé que quien alcanza
Tales prendas, para noble
Tiene con ello i le basta.
Persuádetes a que en el mundo
Dos cosas son necesarias:
La virtud—el bien obrar—
I honradez acrisolada.
Si yo he permitido aquí.....
De mi marido las faltas.....
Hija, las buenas esposas
Siempre ahorran, siempre guardan.
Yo de poco he disfrutado.....
Tres años tiene esta saya.

El valor de una peseta
Se conoce en la desgracia.

ANICETA.

Decías que la virtud.....
(*Aparte.* Me fascina esta palabra !)

DOÑA MARTA.

Oh ! la virtud, hija mia,
I el ser casta, sí, mui casta,
Es de la mujer la dote
I el perfume de su alma.
En tiempos más venturosos.....

ANICETA.

Hoi escucharte me agrada !

DOÑA MARTA.

(Quiéralo Dios); conocí
A un cierto noble de España,
No de los nobles de ahora,
Que tenia mucha plata
I tres hijas mui preciosas,
Dos de ellas mui descocadas,
¿ Sabes lo que resultó
Muerto el padre i agotada
Su inmensísima fortuna ?
Que las dos, de falta en falta,
Llegaron del pordiosero
A confundirse en la escala;
I de las tres, la modesta,
La virtuosa, la honrada
Fué siempre de todo el mundo
Mui querida, i Manuel Laza,
Artesano mui decente,
Le dió su mano.....

ANICETA.

Me encanta !

DOÑA MARTA.

I la pobre señorita,
Que de su alcurnia no hablaba,
Ni recibia de nadie
Una aguja, así casada
Con un pobre, andando el tiempo,
Volvió a ser lo que en su infancia.
Dí ¿ qué hubiera sido de ella

Si de sus necias hermanas
El triste ejemplo siguiera,
I orgullosa despreciara
La virtud, i por lo pobre
La mano del noble Laza ?
¿ No es cierto que se veria
En la ignominia abismada ?

ANICETA.

Es indudable !

DOÑA MARTA.

Pues bien ;
Sigue siendo recatada,
I tu virjinal modestia
Siempre cuidadosa guarda,
I al tal Facundillo olvida,
Pues que sin estar casada,
Sin ser de él osó ultrajarte.

ANICETA.

Eso yo me lo pensaba.....
Para probarlo, su argolla
Le mandaré sin tardanza.

DOÑA MARTA.

Divinamente, hija mia.

ANICETA.

A Clemente al punto llama.....

DOÑA MARTA.

Clemente ! (*llama*).

ANICETA.

Espera !..... El negocio
Requiere discurso i calma.....
(*Entra Clemente*).

CLEMENTE.

Me llamaba su merced ?

DOÑA MARTA.

Sí, Clemente, te llamaba,
Pero vete..... Qué horas son ?

ANICETA.

Son las cinco i média dadas... ..

CLEMENTE, *yéndose i aparte.*

Por el cariño a la vieja
Aun estoi en esta casa!

(*Váse.*)

DOÑA MARTA.

Bien! convengo en que difieras
El negocio hasta mañana.
En tu honradez i buen juicio
Siempre viví confiada.
Pero júrame, hija mia,
Que ya se estinguió en tu alma
Esa ilusion.

ANICETA.

Bah! lo juro.....
Tierna soi pero no baja!.....
(*Toma el libro consabido.*)

DOÑA MARTA.

Está mui bien! ya leyendo
Es bueno que te distraigas.
(*La besa i se vá.*)

ESCENA QUINTA.

Se va oscureciendo el teatro. ANICETA, LA
INDIA JESUS, PETRONA.

ANICETA.

De esta maldita inquietud
Tú has sido, Dumas, la causa.
(*Pone el libro sobre la mesa.*)

Mi entusiasmo de otros dias
Es hoi moribunda llama
Que ya luce o bien vacila
Hasta que por fin se apaga.
(*Entra la india Jesus.*)

LA INDIA JESUS.

Está triste mi señora?

ANICETA.

Triste nó, pero sí mala.

LA INDIA JESUS.

Ora que a la calle fuí
Topé al cachaco de ruana,
I le mandó este ramito.....
Como que vive en la cuadra.
(*Le da el ramo.*)

ANICETA.

Son violetas..... Esta flor
A mí es la más delicada.
Hasta mi alma penetra
El blando aroma que exhala.....
(*Besa maquinalmente el ramo.*)
Pero ¿quién te ha autorizado
Para tanto?

LA INDIA JESUS.

Orita estaba
Allí atisbando en la esquina.

ANICETA.

Facundo, cosa bien rara,
Jamás me hizo un obsequio
Que más que este ramo valga....
(*Una pausa.*)
Jesus!

LA INDIA JESUS.

Mi señora.

ANICETA.

Dime
Francamente: ¿de muchacha...

LA INDIA JESUS.

Mi señora, i yo soi vieja?

ANICETA.

¡Oh no! pero cuando estabas
De quince, quise decir,
¿Tuviste álguien que te amara
I tú a quien amar tambien?

LA INDIA JESUS.

Por supuesto, allá en Coyaima....

ANICETA.

Sufriste mucho, Jesús?

..... LA INDIA JESUS.

No, mi señora, gozaba.....

Pero deje su merced.....

Quando iba por el agua.....

Querer es cosa sabrosa,

I si su merced se casa

Verá que yo no le miento.....

(*Entra Petrona*).

PETRONA.

Mi señora.....

ANICETA.

Buena maula!

Hace como cuatro horas

Que no te veo la cara.

PETRONA.

No le dije su merced

Mi señora doña Marta,

Que un gran dolor.....

ANICETA.

Embustera!

Lo que estás es disgustada.

Quince días há que sirves

De mui malísima gana,

I veintinueve que entraste,

Si no es mi memoria ingrata.....

PETRONA.

Hace un mes i siete días;

I como aquí no me... llaman,

Ni me dejan los domingos

Ir a San Diego, ni nada.....

LA INDIA JESUS, *aparte*.

Esta mujer sí que miente!

Si yo pudiera ahorcarla!

En la cocina da horror

Las groserías que habla!

ANICETA.

I dime? se necesita.....

PETRONA.

Mejor será que me vaya....

En casa de las Monteros

Se manejan con las criadas

De otro modo.. (*Aparte*. A esta tonta

Decirle las cosas claras);

Son jenerosas con una,

I siempre es puntual la paga.

LA INDIA JESUS, *aparte*.

Si mi señora supiera

Los nombres con que la llama!

Pero yo no soi trampista.....

ANICETA.

Entónces vete!... Una bata,

Voi a obsequiarte..... Camina!

Superior a los Aranzas

I los Palmé no conozco

Una familia, malcriada!.....

ACTO III.

ESCENA PRIMERA.

DON SECUNDINO *entra precipitadamente luego de alzado el telon; tira el sombrero de copa sobre la mesa; DOÑA MARTA, EL DOCTOR BRAGANZA, CLEMENTE.*

DON SECUNDINO, *paseándose.*

Esto sí que es insolencia!
Llamarme a mí majadero!
Si me borran de las listas.....
No es descifrable el enredo.
Se dicen anti-oligarcas,
Ladran más que un gozque viejo,
Y resulta, en fin de fines,
Que están temblando de miedo!

(Entra doña Marta).

DOÑA MARTA, *aparte.*

Esto huele a desengaño!

DON SECUNDINO.

Pero lo peor del cuento
Es que mis copartidarios.....

DOÑA MARTA.

Los que te tienen en cueros.....

DON SECUNDINO.

Son los más interesados
En demostrar que no debo
Ser Senador, porque dicen.....

DOÑA MARTA.

Que eres un.....

DON SECUNDINO.

Un qué?

DOÑA MARTA.

No puedo
Decir la palabra yo.

DON SECUNDINO.

Díla, díla, oírla quiero.....
Un qué soi?... Di, te autorizo.

DOÑA MARTA.

Qué en la calle te dijeron,
Majagranzas?

DON SECUNDINO.

Voto a sánes!.....
(Aparte. Dió en el clavo). Por mi abuelo!
No aumentes así mi enojo
Que ya no estoi para ello!

DOÑA MARTA.

Pero qué te ha sucedido?

DON SECUNDINO.

Nada ganas con saberlo,
I lo mejor que has de hacer
Es meterte en tus remiendos.

DOÑA MARTA.

Ahí entra el doctor Braganza.

(Entra Braganza).

DON SECUNDINO.

En verdad que lo celebro.....
Caro doctor, bien venido!

DOÑA MARTA, *aparte.*

Apénas la estampa veo
De este maldito doctor,

De ira i enojo me lleno!
(Vase).

BRAGANZA.

I cómo va? Su convite
Recibí no hace un momento.
(Se sienta).

DON SECUNDINO.

Sí, doctor, i a las cuatro
Allá en el meson lo espero.

BRAGANZA.

Mui bien..... Con notable gusto
Tengo de ir.... Qué hai de nuevo?

DON SECUNDINO.

Hai que.....; No ha sabido usted
Tan ostensible suceso?
Me pretenden barajar
La senaturía.....

BRAGANZA.

Cierto?

DON SECUNDINO.

Tan cierto como que estamos
Hablando en este momento.

BRAGANZA.

Ello es una infamia horrible!
Mui digno de aquese puesto
Es usted por sus virtudes
Cívicas i sus talentos

DON SECUNDINO.

Caball!... I ¿quién de mi historia
No tiene conocimiento?
Pero siempre en el país
Tal las cosas sucedieron.
Los que en él valemos algo -
Urrutia, Espinel, Robledo,
Usted i yo - en el olvido
(Qué pueblo, doctor, qué pueblo!)
Vamos a morar por fin.....
I mire usted: si al Congreso

No voi esta vez, le juro.....
Pero bah! yo nada pierdo;
La que pierde es la Nacion.....
Tengo aquí muchos proyectos
(Se golpea la frente).
De una importancia vital!
¿Qué opina usted, por ejemplo,
De una lei que reformara
La propiedad, eh!

BRAGANZA.

Yo quiero.....

DON SECUNDINO.

Qué de la que estableciera
La balanza de comercio
I de Colbert las teorías?

BRAGANZA.

Vaya! si estamos de acuerdo!
La ilustracion de un país.....

DON SECUNDINO.

Nace de que los gobiernos
Den completa libertad.....

BRAGANZA.

El soberano es el pueblo.

DON SECUNDINO.

I la dicha es el placer.

BRAGANZA.

De modo que.....

DON SECUNDINO.

Por supuesto!
La filosofia otomana.....

BRAGANZA.

El de lejislar es dueño.....
Aquí se les ha metido
Que lo racional, lo recto
Es llenar al individuo
De trabas..... Pero me muero
De la sed.....

DON SECUNDINO.

No es sólo eso
Sino que aquí se prefiere
A todos los extranjeros.....
Los bancos son mui ruinosos,
Se absorben todo el dinero.....

BRAGANZA.

Esa es mi tema. Una obrita-
Sobre el asunto proyecto,
I otra mui voluminosa
En que demostrar pretendo
Que el monopolio es la causa
Más cardinal del progreso
De una nacion..... Continuar
Es imposible. El resuello
Me va faltando. El gazarne
Como pergamino siento.....
Tiene usted algo bebible ?

DON SECUNDINO.

Aguarde usted dos momentos.....
Clemente ! Clemente ! eh !.....
(Sale i se oculta).

BRAGANZA.

Este hombre, a lo que entiendo,
Es letrado, pero el juicio
Tiene trabucado i huero.....
Quererse hacer Senador.....
(Vuelve Don Secundino).

I bien !... esta noche pienso
Sobre su senaturía
Escribir algo mui serio.....

DON SECUNDINO.

Qué cosa, doctor, qué cosa ?
(Aparte. Que estoi loco te oí diciendo!)

BRAGANZA.

Que un artículo picante -
Tornando a lo que primero
Hablamos, - escribiré.

DON SECUNDINO.

Mucho, doctor, le agradezco.

BRAGANZA.

Qué sed tan devoradora !

DON SECUNDINO.

Me voi un instante i vuelvo.
(Váse).

BRAGANZA.

Encomiarle determino
Públicamente, con eso,
Apénas salga el encomio
Le arranco doscientos pesos.....
I tratando de otro asunto,
Yo sí que soi un portento;
Solamente que he olvidado
Mis discursos de otro tiempo.

(Entra Don Secundino).

Decia, doctor don Secundo,
Mientras estaba usted dentro,
Que es ademas razonable
Que teniendo como tengo
Una facundia..... mediana,
La eche a los cuatro vientos.

(Entra Clemente).

DON SECUNDINO.

Verdad que es justo... Hé aquí el
agua.

BRAGANZA.

Oh ! jamas !. Nunca la bebo.
La chicha preferiría.....

CLEMENTE.

Voi a traerle en un vuelo.

(Hace que se va i vuelve).

DON SECUNDINO.

No, señor... Quién te ha mandado ?
Tira de aquí... Mucho siento
(Váse Clemente).

No satisfacer a usted ;
Pero aver hubo por esto
De los traguillos, aquí
Un triste acontecimiento,
I juré no volver nunca
A brindar copas.....

BRAGANZA.

Bien hecho.....
Entonces a los Portales
Voi volando en un momento,
I como estoi ya vestido
Para el banquete; le espero
Allí donde Feliciano.....
Con su permiso.

DON SECUNDINO.

Hasta luego.

ESCENA SEGUNDA.

DON SECUNDINO, DOÑA MARTA, ANICETA.

DON SECUNDINO.

Con un desengaño más !...
Marta tiene buen talento;
Pero ya se ve, fué criada
En casa de los Quinteros.....
Veremos lo que resulta
De la comida. No dejo
Que así se burle de mí
Ese batallon de hambrientos !

(*Entra Aniceta.*)

ANICETA.

Papá querido, qué tal ?

DON SECUNDINO.

Así, mi hijita.....

ANICETA.

Deseo
Ponerme un traje amarillo,
Si nó azul color de cielo.

DON SECUNDINO.

Pues lo tendrás, hija mía.....
Pero dime sin rodeos:
¿ Ya se estinguió tu cariño
Por Facundo ?

ANICETA.

Por supuesto.....

Un hombre de tal conducta.....
I lo olvidé sin esfuerzo.....

DON SECUNDINO.

Hiciste bien.

ANICETA.

Tanto más.....

Me voi, papá, convenciendo.....

DON SECUNDINO.

De qué ? Veamos... De qué ?

ANICETA.

De que lo mejor que puedo.....

DON SECUNDINO.

Que puedes qué ?

ANICETA.

Despuesito

Hablaremos sobre ello.....
Ahora con tu franqueza
Jenial, contéstame ¿ es cierto
Que en línea recta descienes
De sangre de condes ?

DON SECUNDINO.

Cierto.....

I como ayer te decia,
Tu difunto bisabuelo
El jeneral.....

ANICETA.

No era conde ?

DON SECUNDINO.

Conde, sí, no te lo niego;
Pero jeneral tambien ;
I de una vez te lo advierto,
Lós jenerales en Francia
Son condes..... Mi noble abuelo
Era jeneral i conde.....
Me parece que lo veo.

ANICETA.

Tú lo conociste, pues ?

DON SECUNDINO.

No de vista, pero... pero
Le conocí por retrato.

ANICETA.

Era mui buen mozo o feo ?

DON SECUNDINO.

Vaya ! los nobles del mundo
Son de hermosura portentos.

ANICETA.

Tengo con él parecido ?

DON SECUNDINO.

Mucho, muchísimo, escepto
En que eres alta. Mui pronto
Llevarte a Paris intento.
Entónces conocerás
Todos tus parientes...

ANICETA.

Bueno !

(*Aparte.* Voi a morirme del gusto).

Me place mucho el proyecto.
A jentes como nosotros
No nos convienen los pueblos.

DON SECUNDINO.

(*Aparte.* Mucho más me gusta a mí
Con Facundo el rompimiento).
Mejor partido... Bien sabes
Que nunca descuido esto.

Entra Doña Marta.

DOÑA MARTA.

Qué dice *Musiur Palmé* ?
Se encuentra usía contento ?

DON SECUNDINO.

Vienes dispuesta a chocarme ?
Pues me largo.....

DOÑA MARTA.

Vamos quietos !
Si estás bilioso, caramba !...
Deja niña que un momento
Hable a solas con tu padre...

ANICETA, *yéndose.*

Mui bien, pero pronto vuelvo.

DOÑA MARTA.

Ya te vas desengañando ?
Todavía crees en sueños ?

DON SECUNDINO.

Dale bola !.....

DOÑA MARTA.

Qué carácter !

Pero tus locuras deajo,
I tē voi a consultar
En un asunto mui serio.
Tú, sin elojio, no tienes,
Salvo tu ambicion, defectos ;
Eres escelente esposo,
Con orgullo lo confieso,
I padre como ninguno
Por lo afectuoso i lo tierno.
Jamás olvido, jamás,
Tu conducta de otros tiempos,
Como que ni en tus caprichos
A complacerte me niego.
Secundino, esas finezas
De agradecer nunca deajo !
Tú mismo hacer la comida !
Tú soportar el mal jenio
Que esa enfermedad me dió,
I con valor sin ejemplo
Trabajar junto a mi cama
I estarme mimando a un tiempo !...

DON SECUNDINO, *conmovido.*

¿ Para qué evocar ahora
Tan dolorosos recuerdos ?
Una esposa resignada
I digna.....

DOÑA MARTA.

No, no, silencio !

Tengo la palabra yo.....
Escucha! ya no tenemos
Más que hacer en este mundo,
Triste valle de tormentos,
Sino dejar a Aniceta
Casada i feliz. Por ello
Te vengo a participar
Lo que yo juzgo i deseo.
Félix Tapia en este instante
Estuvo aquí, i con respeto
Me manifestó que amaba...

DON SECUNDINO.

Basta!...no sigas...¿Qué es esto?
¿Es posible que he de oírte
Locura igual?...Pobre necio!
No es de ahora que delira
Con que yo sea su negro...

DOÑA MARTA.

Pero vamos, Secundino,
Dí con franqueza, no es cierto
Que Félix es hombre honrado?

DON SECUNDINO.

Si lo es, no te lo niego:
I sobre honrado es mui noble,
Trabajador, mui modesto,
I buen hijo, i fiel amigo.

DOÑA MARTA.

Si es así, yo no comprendo,
No hallo la causa, el motivo
Para no colmar su anhelo.

DON SECUNDINO.

Es ar....Caprichos de padre...

DOÑA MARTA.

Es artesano; no es eso?

DON SECUNDINO.

No te dije yo tal cosa.

DOÑA MARTA.

Ibas a decirlo...

DON SECUNDINO.

Cierto.....

Es artesano, i a mi hija
Para un magnate reservo.

DOÑA MARTA.

I tú no eres artesano?

DON SECUNDINO.

No lo soi.

DOÑA MARTA.

Lo fuiste un tiempo.....

DON SECUNDINO.

Si fui...corriente, corriente!
Pero no hablemos, no hablemos....
Son las tres; voi a vestirme
Ahora en este momento....

(Se va precipitadamente.)

ESCENA TERCERA.

DOÑA MARTA, ANICETA, FACUNDO, LA IN-
DIA JESUS, FÉLIX, DON SECUNDINO,
ALGUACILES.

DOÑA MARTA.

Qué Secundino, Dios santo!...
I ha tomado con empeño
Lo de efectuar...Ahí viene
Aniceta...Escuchemos
Lo que dice. De seguro
Que el postizo bisabuelo,
I su alcurnia.....

(Entra Aniceta. Doña Marta se va por la
derecha, entorna la puerta tras sí i se
oculta).

ANICETA.

Pobre Félix!

Allá en Boza, bien me acuerdo!...
Cuando jugábamos juntos
Era tan bueno, tan bueno!.....
I me querrá todavía?
Mi veleidad... Yo merezco-
Ser adorada de un duque.....

DOÑA MARTA, *adentro i aparte.*

Con que esas cosas tenemos !

ANICETA.

I una mujer puede tanto.....
El otro dia leyendo,
Pensé mucho en estas cosas....

.....
(*Suspira.*)

Yo suspiré ? Ahora siento
Lo que no sentí jamas.....
Verdad que el amor primero.....
I han trascurrido sus dias...
Yo misma no me comprendo !...

DOÑA MARTA, *aparte i adentro.*

Yo bien las cosas me esplico.....

ANICETA.

Si voi a Francia, bien puedo
Hacerle estudiar frances.....
Mi padre fué zapatero
Noble i todo, i noble en forma
Pues que de condes es nieto,
I hoi es un hombre que ocupa
Los más elevados puestos.
Del noble español la hija
No se unió con un obrero ?
Pero yo estoi delirando,
Varío a cada momento
De.....

(*Entra Jesus corriendo.*)

LA INDIA JESUS.

Volando, mi señora!
Salga a verlo, salga a verlo.....

(*Aniceta se asoma i vuelve.*)

ANICETA.

Pero, Jesus, qué imprudencia !
Dirá que estoi que me muero
Por él..... I de hoi más renuncia
A traerme sus obsequios.....
Son mui finos i... me obligan
A revivir..... Yo no puedo.....
Mi posicion i mi rango.....
Tú debes, Jesus, saberlo.....

LA INDIA JESUS.

Otra vez que me lo tope.....

DOÑA MARTA, *aparte i adentro..*

¡Con que tragado el anzuelo.....!

LA INDIA JESUS.

Le diré.....

ANICETA.

Qué le dirás ?

LA INDIA JESUS.

No le diré, le devuelvo
Esto que orita me dio.
(*Le da una carta.*)

ANICETA.

Que te dió ? Préstame veo.....

DOÑA MARTA, *aparte i adentro.*

Una carta !.....

ANICETA.

Será linda !

LA INDIA JESUS.

Démela acá se la llevo.....

ANICETA.

Espera..... Ya la trajiste.
(*Abre la carta.*)

LA INDIA JESUS.

No importa.....

ANICETA.

Deja i la leo.....

DOÑA MARTA, *aparte i adentro.*

Ya sé como en adelante
Tratar el negocio debo.

(*Váse.*)

ANICETA, *leyendo.*

"Anjelical, Aniceta:
"La fruicion que esperimento

" Nadie disfrutó en el mundo.
 " Mis pasados sufrimientos,
 " La larga i honda agonía
 " Que he devorado en silencio,
 " No valen un solo instante
 " De la dicha que hoy presiento.
 " Jamás olvido, jamás,
 " Que pobre, infeliz obrero,
 " Vi reflejarse en sus ojos
 " De ventura un universo;
 " I con la fé incontrastable
 " Del que confía en el cielo,
 " A la lucha con el mundo
 " Me lancé audaz, i pretendo
 " Que ya triunfé... Sus promesas
 " Al fin, al fin se cumplieron.
 " Su ingratitud... El pasado...
 " Perdóneme usted. De nuevo
 " Con entusiasmo infinito
 " Mi humilde mano le ofrezco.
 " Nunca en el lodo del mundo.
 " Se ha manchado, aun cuando es
 cierto
 " Que la encalleció el trabajo.....

(Entra Facundo.)

Dios mio, qué lindo es esto!

FACUNDO.

Buenas tardes, señorita.

ANICETA.

Buenas tardes, caballero.

FACUNDO.

Qué seriedad tan horrible!

ANICETA.

Si señor, i no comprendo
 A qué viene usted aquí.....

LA INDIA JESUS, *aparte*.

Me da un gusto que me muero...
 Ojalá no vuelva nunca!

FACUNDO, *corrido*.

Pues como ayer, según creo.....
 Vengo a darle explicación.....

ANICETA.

Explicación?

FACUNDO.

Sí, i pretendo
 Con demostraciones claras
 I una lógica de acero
 Probarle que el alcohol.....

ANICETA.

Fué el vil, el bajo, el rastrero;
 Pero usted i el alcohol
 Me inspiran alto desprecio.

(Entra un alguacil).

I qué se le ofrece a usted?

PRIMER ALGUACIL.

Nada..... Muchachos, adentro
 I trebejos a la calle!

FACUNDO.

La autoridad manda esto?

SEGUNDO ALGUACIL.

Sí, señor, la autoridad.

TERCER ALGUACIL.

Cómo no pagan arriendo!.....

ANICETA.

Facundo, por compasión.....
 Evite..... Mamá!.....

FACUNDO.

Hasta luego.....

LA INDIA JESUS, *gritando*.

Mi señora doña Marta,
 Venga, venga!... Los rateros.

ANICETA.

Facundo, usted es decente;
 Usted es.....

FACUNDO.

Yo nada puedo.....
(*Aparte. Qué claro talento el mío!*)
Mi señorita, hasta luego.....

ANICETA, *con orgullo.*

De modo que...

FACUNDO.

Ya le pago
Con mi desden sus desprecios.

ANICETA.

Canalla, vil, miserable.....

FACUNDO, *yéndose*

Usted es rica en extremo.

(*Váse, i entra doña Marta.*)

DOÑA MARTA.

Señores! vamos!.....aguarden...

CUARTO ALGUACIL.

Nosotros nada podemos.....

ANICETA.

Déjalos, mamá.....Dios mío!

DOÑA MARTA

I Secundino comiendo!.....

(*Entra Félix.*)

FÉLIX.

Mis señoras, no haya penas.....

DOÑA MARTA.

Félix, por piedad le ruego.....

FÉLIX, *a los alguaciles.*

Dejen, dejen!.....yo respondo.

PRIMER ALGUACIL.

Bien! muchachos, esperemos;
El maestro así lo exige.....

ANICETA.

Mucho, Félix, agradezco.....

FÉLIX, *con cortesanía.*

Oh! no hai por qué, señorita.

LA INDIA JESUS, *aparte.*

Este sí es un caballero!.....

DOÑA MARTA, *algo tranquila.*

Si usted no hubiera llegado.....

PRIMER ALGUACIL.

Vamos, don Félix, que hacemos?

FÉLIX.

Decir al señor Alcalde
Que respondo del dinero.

SEGUNDO ALGUACIL.

Vamos.....Cesó la tramoya.....

TERCER ALGUACIL.

Tener algo es mucho cuento!

PRIMER ALGUACIL.

El negocio es concluido.

SEGUNDO ALGUACIL.

I yo por demas lo siento.

(*Entra don Secundino en aire mui abatido i abraza a doña Marta, a Aniceta i a Félix.*)

DON SECUNDINO.

Ustedes me compadecen
I me perdonan, no es cierto?

DOÑA MARTA.

¿Te desengañaste al fin
De quién son esos hambrientos?

DON SECUNDINO, *a Félix.*

Gracias a usted, noble jóven,
A la pampa no estaremos.....
Hija de mi corazón
Ve aquí tu esposo i mi yerno!

ANICETA.

Pero, papá, tú no debes
Anticiparte.....

DON SECUNDINO.

No hai medio!
Este es un jóven honrado,
I que lo aceptes te ruego.

FÉLIX.

Mil gracias don Secundino.

DON SECUNDINO.

Tarde los hombres comprendo!
Lo mejor en este mundo
Es vivir del mundo léjos
I consagrarse al trabajo
Los que viven del gobierno
Son una parva de pillos.....
Yo supe todo al momento,
I me fuí donde el Alcalde,
Amigo mio otro tiempo,
I me miró como a un triste,
Así poco mas o ménos.....
I oye, el doctorcillo aquel
Hoi tan rico i opulento,
A quien aquí alimentamos
Se rió al saber mi aprieto!.....
Entre doce personajes

Ni una expresion de consuelo!
Urrutia, Espinel, Robledo
Me miraron de mal ceño.....
Triunfaste, Marta querida;
Seré otra vez zapatero.....
Mañana compro las hormas.

DOÑA MARTA.

Aquí tienes el dinero.....

DON SECUNDINO.

De donde hubiste esta plata?

DOÑA MARTA.

Estos ciento treinta pesos
Son las botellas vacías
¡Ai! que he venido vendiendo
En los tres últimos años.....
Calcula cuanto bebieron!

FÉLIX.

El pasado, es el pasado,
Ya del porvenir hablemos.

DON SECUNDINO.

El porvenir? El retiro,
Mi dulce hogar, el silencio.....
Ai! sed vosotros dichosos!.....
Tú de tu madre el ejemplo

(*A Aniceta.*)

Sigue en tu vida de esposa.
A usted sólo le aconsejo (*a Félix.*)
Que jamas mi historia olvide
En su condicion de obrero;
I a tí, Marta idolatrada,
De las esposas modelo,
Te espresa su gratitud
En un abrazo este viejo!.....

FIN.