



El jesuita Fabricio reconoció y enseñó antes de Hervey la circulación de la sangre.

Al partir de los primeros siglos, los clérigos se abstuvieron de hacer las operaciones quirúrgicas en que se emplea el fierro y el fuego. Pero entonces los religiosos no sacerdotes hicieron progresar inmensamente la cirugía y la profesaron con éxito brillante; El método de la litotomía es debido en 1697 al hermano Jacobo de Beaulieu, religioso carmelita; y en 1740 el hermano Cosme, fuldense, inventó el *littotomo* por medio del cual se pueden extraer sin peligro los cálculos formados en la vejiga.

En el siglo 17 los jesuitas introdujeron en Francia y Europa el uso de las preparaciones de quinina contra las fiebres intermitentes; y, gracias á los trabajos de los misioneros, una multitud de preciosas importaciones se hicieron en Francia de los países más lejanos. En fin, á principios del siglo 14, la Universidad de Paris, dirigida entonces por sacerdotes, dió principio al establecimiento de las postas y mensajerías; y en 1439 la Universidad de Caen las fundó para toda la provincia.

La primera obra sobre taquigrafía que apareció en Francia fué del Abate Caussard, Capellan de Luis XIII, con el título de *El arte de escribir tan pronto como se habla*.

Sentimos no poder manifestar tambien aqui los servicios inmensos que ha prestado el Clero á la agricultura, y cómo ha descaujado los bosques y secado los pantanos. En los siglos 13 y 14 nuestros monjes introdujeron el desecamiento de los terrenos en muchas provincias, y dieron principio al cultivo de las papas.

Nadie podrá negar que al Clero se le debe el progreso de las artes en los siglos 6.º y 12; pues los artistas pertenecian casi exclusivamente al Clero secular y regular.

En cuanto á la música, además de que entraba en el programa de las escuelas episcopales y monásticas, comenzaron á formarse escuelas de coro desde 1305. En 89 se contaban en Francia 450, en las que millares de niños hacian estudios musicales serios y profundos.

En el siglo 10 se introdujo el órgano en un gran número de iglesias de Francia.

La pintura debe más todavía al catolicismo que la música, pues él ha inspirado casi todas las obras maestras del arte; desde los siglos 6.º y 7.º las abadías y las iglesias cubren sus paredes con pinturas al fresco; y todo el mundo conoce las miniaturas admirables, los maravillosos dibujos; ador-

nos y viñetas con que los monjes embellecían sus manuscritos en la Edad Média. En el siglo 9.º aplicaron la pintura al vidrio é inventaron las vidrieras.

El Clero frances inventó tambien el arte de esmaltar que tomó un notable desarrollo desde el siglo 7.º

Todavía la Iglesia ha hecho á la Francia servicios más importantes.

Ella condenó en derecho la esclavitud que á su advenimiento reinaba en las Galias, trabajando sin tregua en su abolición hasta obtenerla; se ocupó con actividad incomparable en todo lo que podia suavizar ó mejorar la situación de las clases trabajadoras; creó las corporaciones obreras en que los aprendices eran protegidos en vez de ser explotados, y cuyos miembros, por un sentimiento de fraternidad cristiana, evitaban dañarse los unos á los otros y se sostenian mutuamente para defender sus derechos; y se consagró en persona y con sus bienes al alivio de todas las miserias humanas y al socorro de las necesidades de todos los que padecen.

La Iglesia ofrece al viajero asilos gratuitos en los caminos y particularmente en las más altas montañas, en medio de la nieve y del hielo: vuela al socorro de los naufragos y rescata á los cautivos.

El Clero socorre á las poblaciones durante las calamidades de la guerra y las alimenta en las épocas de carestía; se consagra al servicio de los enfermos apesadados, de los leprosos ó de los que padecen enfermedades contagiosas, y sigue á nuestros soldados á los campos de batalla. Desde el siglo 12 los benedictinos instituyen, antes que todos, en cada uno de sus monasterios, fundaciones en favor de los soldados ancianos, enfermos ó mutilados y les aseguran un asilo.

El establecimiento de casi todos nuestros hospitales del siglo 16 al 17 es debido al Clero; y de aqui proviene el nombre de *Hotel-Dios* que á los principales de ellos les da el mismo pueblo. Incesantes é incalculables son las donaciones del Clero para la fundación ó sostenimiento de estos asilos del dolor. Tambien se le debe la mayor parte de los hospitales para enfermedades especiales: los Incurables, en Paris, fundado en 1637; en 1728, un hospital en el que eran alojados y curados gratuitamente los pobres cuya salud necesitaban baños; el hospicio de niños enfermos en 1732; el de los pobres que padecian la enfermedad de la piedra, en 1753; en Reims el de los cancerosos en 1755; otros para

losos y, en fin, un gran número de hospicios para elefantiacos.

El Clero fundó asilos para niños expósitos, para huérfanos, para ancianos y para ciegos; y estableció numerosas congregaciones de hombres y mujeres que se consagraban al servicio de los enfermos, de los pobres y de todas las desgracias humanas.

Por último, á fines del siglo 18, el Abate Sicard y el Abate de l'Épée establecieron la instruccion de los sordomudos; y en 1784 el Abate Valentin Haüy comienza á su costa una casa para niños ciegos, á los que se les enseña la lectura, escritura, el cálculo, la música, la geografía, el arte del cajista y el de impresor.

Por lo que acabamos de decir se ve el uso que el Clero y los monjes hacian de esas riquezas que tanto se les echa en cara.

No hemos podido dar aquí sino un cuadro muy pequeño de los beneficios que el Clero católico con tanta profusion ha hecho á Francia. Para esto nos hemos servido de los colores que hemos encontrado en la paleta del vizconde Gazan; y lo que hemos citado no es más que el indice de las materias contenidas en esa importante obra; \* ¡ojalá pudiéramos inspirar á muchos el deseo de leerla! Pero á los que no tienen ni tiempo, ni facilidad de hacerlo, esta ojeada general sobre los trabajos del Clero durante 18 siglos, servirá para destruir quizá muchas preocupaciones y para desvanecer las calumnias infames que el espíritu revolucionario se esfuerza en acumular contra nuestra santa religion.

Nada es más elocuente que los hechos y las fechas, y nada prueba más la consagración que las obras que son su fruto y que se han verificado á la luz del mediodía. ¿Cómo es, pues, que los franceses pueden desconocer la mano que los ha colmado de beneficios y elevado al primer rango de las naciones? ¿Cómo es que este Clero, que ha provisto siempre con tanto celo á todas las necesidades físicas, morales é intelectuales de las clases laboriosas y de los pobres; que ha sacrificado constantemente su ciencia, sus bienes y hasta su vida al alivio de todas las miserias humanas, esté ahora entregado al desprecio, á las injurias y al odio de aquellos á quienes ha consagrado su más tierna solicitud?

\* "Servicios que el catolicismo ha hecho á la Francia," por el Vizconde Gazan. 1.º vol. 8.º Paris, Librería de la viuda Poussielgue e hijo, Calle Cassette, 27.

La Iglesia, como el divino Salvador, ha pasado y pasará todavía haciendo el bien; como El ha refutado mil veces victoriosamente las innumerables calumnias con que se le ultraja; pero los fariseos y los jefes del pueblo judío furiosos por la libertad con que el divino Maestro habia quitado el velo á su hipocresía, sedujeron al pueblo, haciendo pasar á Jesus por un falso profeta, y lo cegaron y concitaron hasta el delirio; y entonces fué que con gritos de rabia pidieron la muerte de Jesus y la libertad de Barrabás.

El mismo drama se representa hoy: el pueblo, cuyo sentido moral se ha pervertido con el veneno que la prensa le sirve cada día, grita tambien: Muerte á Jesus! es decir, á la Iglesia; y viva Barrabás! es decir, viva la Revolucion!

Es tiempo ya de sacar á luz las obras de esta escuela que el pobre pueblo incienza y á la que sacrifica su alma, su reposo y hasta sus intereses materiales.

MONSEÑOR C. A. OZANAM.

#### RAZA FECUNDIDAD.

Saca la relacion nominal que publica el *Eco de Ambos Mundos*, Breton de los Herreros es autor de 74 dramas originales, de 59 traducciones de dramas y de 9 reünidiciones. Y lo más notable, que en todas estas 142 obras siempre se conoce el genio del inmortal dramaturgo.

#### TEMPLO DE GUADALUPE.

El 18 de Febrero, Miércoles de Ceniza, facultado por el Ilustrísimo señor Arzobispo doctor Vicente Arbeláez, bendije el altar y templo andino construido en la cima del monte sobre cuyas espaciosas faldas se halla edificada la gran ciudad fundada por Gonzalo Jiménez de Quesada, (Bogotá).

En ese mismo día de penitencia, y facultado del mismo modo, bendije la imagen de la Madre de Dios, que representa la advocacion de Guadalupe, en Méjico y España, trabajada en Roma por el señor Moratilla, famoso escultor de Italia.

La estatua quedó en este templo colocada á una elevación de siete varas y media, como lo exigió el artista Moratilla, sobre un trono de hierro, de trece metros de longitud; cuya parte superior