

aparecer a un muerto; i yo les digo que en su protesta han hecho aparecer dos vivos; aunque no tan vivos que hayan caido en cuenta de que con responder a donde no los llaman se han echado la sogá al cuello, con su propia mano.

¡I con todas estas pruebas habrá quien no conozca que la protesta es una farsa para ponerse a cubierto de la indignacion pública i que el insolente artículo contra el Prelado i el Clero es la obra de la célebre comparsa de Tellez i Muñozes, con Melos i organistas, aunque tan mal organizada? *A fructibus eorum cognoscetis eos.*

No concluiré sin llamar la atencion pública sobre una circunstancia que revela claramente la bajeza i el cinismo de los que, con tanta desfachatez se burlan del buen sentido de las jentes a quienes hacen tan estúpidas que no caigan en cuenta de lo que llevo dicho. Esta circunstancia es, que los tales protestantes no se han contentado con protestar que el artículo del número 249 de *El Tiempo* no es de ellos, sino que, ellos mismos han calificado su obra de la manera que lo merece, diciendo: «que es un insulto hecho al sentido moral i a las creencias del pueblo, ese artículo inmundo i sacrilego.»

Esto, despues de probarles que ese artículo es obra suya, es lo que mejor da a conocer, la comparsa radical que me persigue: lo que mejor da a conocer la justicia de mi causa, i de consiguiente mi mejor título de gloria es tener por enemigos a semejantes hombres.

Bogotá, 5 de diciembre de 1859.

Manuel Prieto G.

Certámenes de niñas.

La bien conocida i acreditada escuela del *Sagrado Corazon de Maria* que dirijen las señoras Dominguez i Salazar, ha presentado sus certámenes en los dias 15, 16, 17, 18 i 19 del mes pasado con todo el lucimiento que caracteriza este hermoso plantel de educacion del bello sexo.

Los padres de familia i demas personas que han presenciado los actos, se han llenado de complacencia al ver los progresos que han hecho las diversas clases en los varios e importantes ramos de que se han ocupado en el tiempo pasado.

Las señoritas han mostrado una completa posesion en cada una de las materias sobre que han sido examinadas. Los examinadores no solo han preguntado, sino que viendo la instruccion de las señoritas, han propuesto dificultades en algunas materias, i a todas han satisfecho completamente.

Los certámenes han versado sobre Religion, Gramática castellana en todas sus partes con aplicacion de las reglas en la analisis de diversos textos: sobre gramática francesa i traducciones: sobre aritmética en toda su estension, demostrando los teoremas fundamentales de la ciencia i resolviendo cuestiones por diversas reglas: sobre jeografía, canto i música. La exposicion de costuras, labrados i calados de todas clases: de flores de mano i otras curiosidades: los dibujos en lápices i colores i las planias de escritura; todo se ha presentado en abundancia i con la perfeccion acostumbrada.

Es tal el crédito que ha ganado este establecimiento, que las señoras directoras se ven abrumadas de empeños por los lugares que hayan de vacar.

¡Qué satisfaccion para los padres de familia que ven se ha correspondido tan bien sus esperanzas! ¡qué satisfaccion para las directoras i preceptores que se han dedicado a tan importante ocupacion!

Nosotros felicitamos a unos i otros i deseamos ver siempre los mismos progresos.

Bogotá, noviembre 23 de 1859.

VARIEDADES.

A la Virgen

PLEGARIA.

Vos, entre mil escojida,
De luceros coronada,
Vos de escollos preservada
En los mares de la vida:
Vos radiante de hermosura,
¡Virgen pura!

De toda virtud modelo:
Flor trasplantada del suelo
Para brillar en la altura.

Vos la sola sin mancha
De Adán en la prole insana,
A cuya voz soberana
Dobla el anjel la rodilla:
Vencedora del delito,

Que al precito
Querub quebrasteis la frente,
I cuyo nombre potente
Es en los cielos bendito.

Vos que ocupais rejio asiento
En la patria eterna i santa,
I tenéis de vuestra planta
Por alfombra el firmamento.
Vos que sabeis, ¡Virgen pura!

La amargura
De esta mujer solitaria,
¡Ay! escuchad su plegaria
I miradla con dulzura.

En tempestuoso oceano
Mi bajel navega incierto,
Sin que un fanal en el puerto
Encienda piadosa mano:
Entre escollos jira roto
Sin piloto,

I sin brújula ni vela
A merced deshecho vuelva
Del vendaval o del noto.

Vos en la noche sombría
Pura luz, ceslete i aro,
De los débiles amparo,
De los tristes alegría:
Ved mi vida abandonada,
¡Madre amada!

Mi juventud sin amores,
Débil planta a los rigores
De ardiente sol marchitada.

Campo estéril, seco arroyo
Donde no juegan las brisas,
Mi infancia no tuvo risas
Ni mi vejez tendrá apoyo.
Noche triste, cual ninguna,
¡I sin luna,

Fué la noche tormentosa
Que vine al mundo llorosa.....
¡La horfandad meció mi cuna!

¡En torno miro!... no existe
Ni patria ni hogar querido.....
¡Soi el pájaro sin nido!
¡Soi sin olmo yedra triste!
Cada sosten de mi vida
Desvalida,

Fué por el rayo tronchado,
I débil caña he quedado
De aquilones combatida.

Estranjera en este mundo,
No comprendo su alegría,
Ni él penetra, madre mía:
En este abismo profundo
Este abismo de dolores